





INSIDE OUTSIDE

Ricardo Muñoz (Colombia),
Artista Plástico



Esta pieza pretende representar la búsqueda de la iluminación (simbolizada por el árbol de Bodhi). Las hojas son mantras que se repiten constantemente, y su variedad o diversidad, asevera el hecho de no encontrar el árbol (reiterando que la búsqueda permanece).

BODHISATTVA

Andrés Sotelo (Colombia), Artista







VER OBRA
COMPLETA



Hoy nuevamente desperté atorada en el presente, aun no logro descifrar la manera para que cuando despierte no aparezca aquí cada día. Anoche luché contra mi cuerpo, le ordené que no se durmiera pero su rebeldía lo impulsaba, lo hacía tan fuerte como a esos hombres con ideales inquebrantables. Estaba acechándome, expectante, vigilante. Yo me encontraba atenta, tomé muchos cafés en la otra casa naranja, lo malo es que los de allá no saben tan bien como los de la casa original, mi casa naranja.

Yo daba la pelea, pero me llevé una gran sorpresa cuando con el peso de las horas que caía sobre ambos, mis ojos se hicieron cómplices de mi cuerpo e insistían en cerrarse iambos insistían en luchar contra mí! y entonces supe

que estaba completamente sola. No podía soportar que mis ojos, mis adorados ojos, esos que me han mostrado los atardeceres en los campos de caña, las formas irreverentes de las nubes, las tantas manos hermosas que he visto en mi vida, que me han permitido capturar los sentires de mi existencia, que son aquí conmigo, mientras soy ahí, en la temporalidad, en la finitud, resultaran ser los cómplices de este cuerpo rebelde que no quiere que yo le encuentre. Verán, hace un momento se abrieron pero ya estoy de vuelta aquí tumbada en el mismo prado de la casa naranja, la mía, la original.



VER OBRA
COMPLETA

REGRESIONES

Luisa Jaramillo (Colombia),
Productora de Contenidos Radiales

CONTRASTES

Daniel Toro (Argentina),
Publicista y Artista Visual

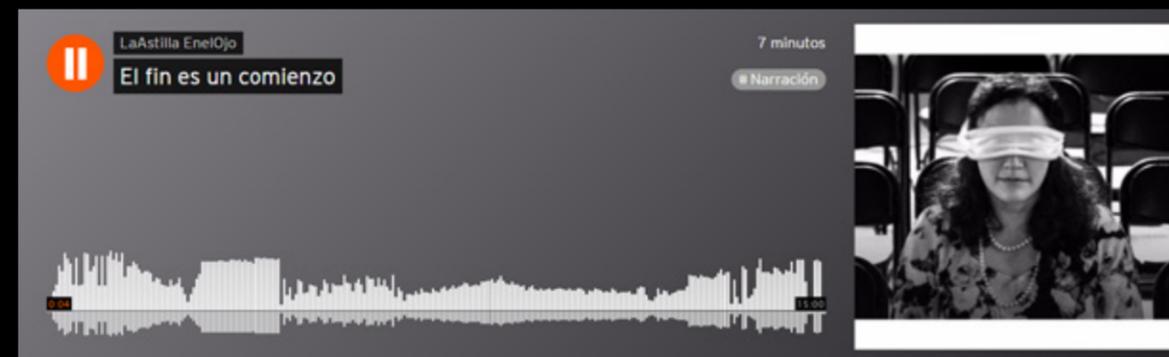


EL FIN ES UN COMIENZO

Enriqueta Cerda (México), Música

CINE DE PANTALLA MENTAL

El recorrido por varias vidas paralelas y ciclos repetitivos parecieran nunca tener fin. Pareciera imposible el romper con las barreras que te atan a una cotidianeidad sin sentido. Un recorrido a través de reflexiones y pensamientos inspirados en la sabiduría de oriente son la guía para el autodescubrimiento y realización, logrando así una trascendencia.





Saulito

TEMPORAL

Olivia Vivanco (México),
Artista Visual y Docente



Migrante:

- La falta de documentos no despoja a nadie de sus derechos humanos.
- El maltrato, la extorsión, el robo, las agresiones físicas y verbales, las amenazas, la discriminación y el abuso de poder son actos prohibidos y sancionados por las leyes mexicanas.
- Ante cualquier abuso u omisión de nuestras autoridades en México o de nuestros Consulados en Estados Unidos, la CNDH está contigo.

¡Llámanos! Lada sin costo 01 800 715 2000, exts. 1129 y 1242

Nacional de los Derechos Humanos. Programa de Atención a Migrantes

os,
 Teléfono: 01 631 312 4345
 Fax: 01 631 312 6792
 Lada 800 sin costo: 01 800 672 5935

Realicé las imágenes del video Temporal, durante una estancia de cuatro meses en el norte de México, en los que visité tres puntos importantes de cruce, deportación y detención de migrantes: Mexicali, Baja California; Altar, Sonora y Ciudad Juárez, Chihuahua. En cada punto, estuve como voluntaria durante varias semanas en albergues y casas de migrantes, en las que pude convivir de cerca tanto con gente que pretendía pasar a los Estados Unidos, como con deportados mexicanos. Gracias a esa convivencia y a nuestras conversaciones, pude acceder a varios testimonios de hombres principalmente, de edades muy diversas y con motivos de deportación que van desde una infracción vial y racismo hasta posesión de drogas.

Mi trabajo con el tema de migración lleva ya varios años abordando no sólo la deportación, sino también el caso de los migrantes centroamericanos que cruzan por México, por lo que Temporal es sólo una parte del material obtenido durante la estancia que menciono y las imágenes que en él se presentan son una pequeña edición.





Deportados en 2013

368,644

De los cuales

241,493

son de nacionalidad mexicana, sumando casi la mitad.

Datos obtenidos del Reporte 2013 del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos (U.S. Immigration and Customs Enforcement o ICE)

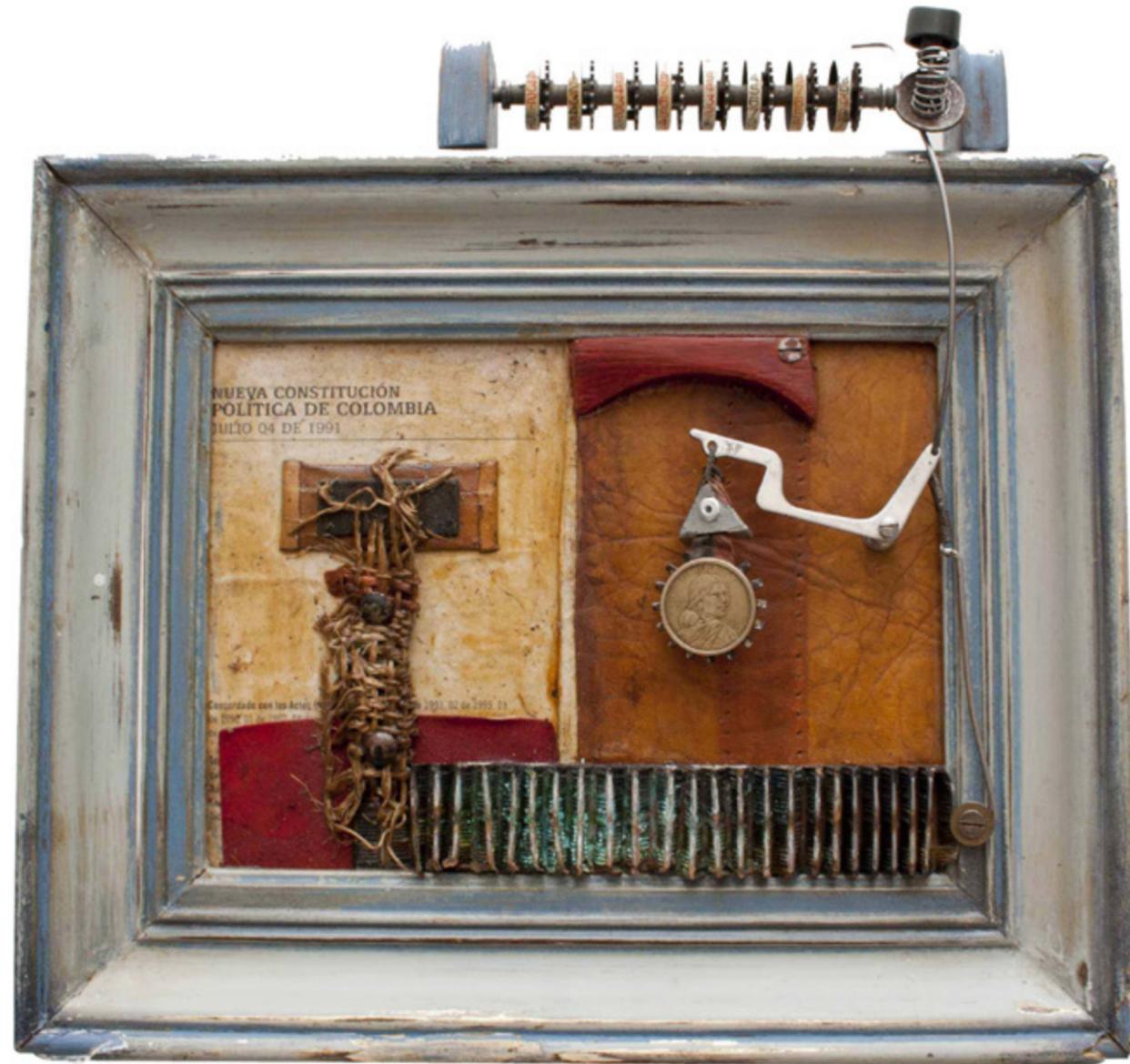
UI icons: heart, share, play, HD, progress bar, pause, volume, full screen



EL PAS DEL TEMPS

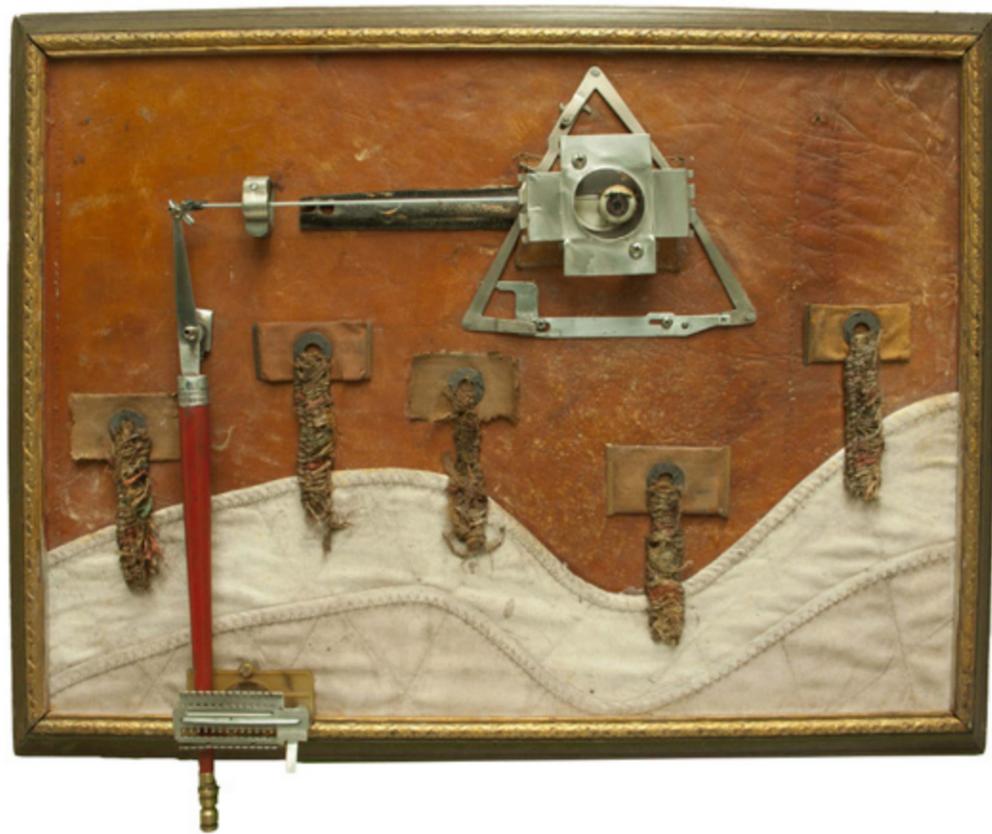
La mirada puesta en lo eterno y cotidiano

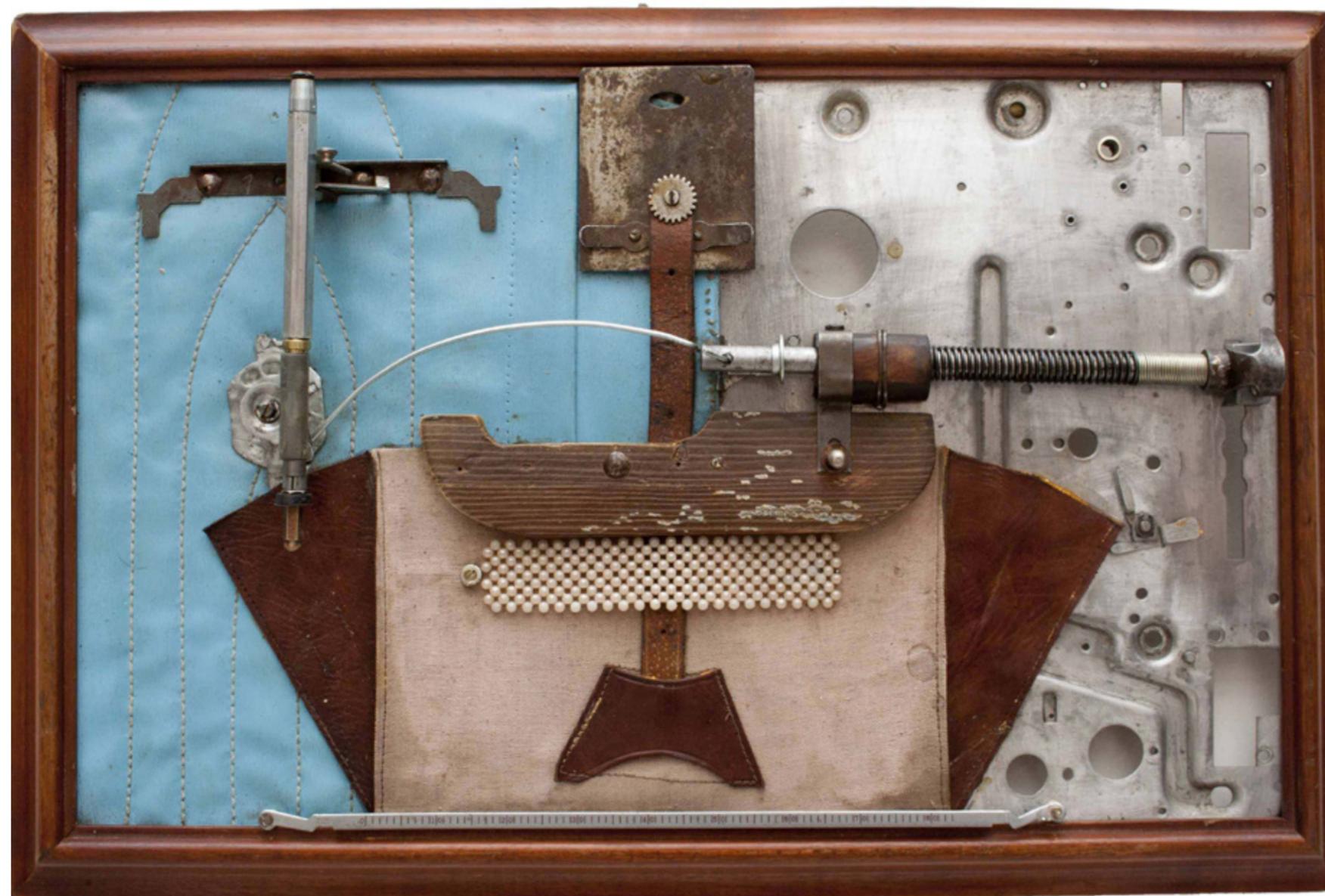
María José Planells
(España), Artista Visual



NOTAS POLÍTICAS

Verona (Colombia), Artista Visual







EL DISCURSO DEL ORDEN

Ugo Enrique (México), Rediseñador
VOZ: ROGELIO LÓPEZ CUENCA



LAS FRACTURAS

Yudi Yudoyoko (Uruguay),
Artista y Profesor de Diseño







Aunque un millar de personas lo apalabran a diario y otros cientos lo vierten en metáforas, poco conocemos del Tiempo. El Tiempo se viste con el atuendo que lo enunciemos: se le emparenta con la muerte, la eternidad, la historia con mayúscula y hasta sentido se le ha dado en clave musical. La Modernidad misma nos entregó una clepsidra para que advirtiéramos su fugacidad, pero ¿qué es aquello que llamamos Tiempo? La pregunta, no por menos pretenciosa, resulta inútil y simplificadora, es equiparable a cuestionarse por las identidades del Hombre, la esencia del Universo o los misterios que encierra la Nada. Entre las costumbres e infortunios de Occidente está el nominalizar, sustantivar y ofrecer un significado, a toda costa, a aquello que nuestros sentidos perciben; pero el Tiempo, inatrapable a la linealidad impuesta por el sujeto, surge del caos, no admite porqués. No propongo en estas ocurrencias que escribo una definición del Tiempo, sí en todo caso, acercarme a fientas, con manos invisibles, al imaginario que de él tenemos.

Desde los inicios de la cultura, la pregunta por el Tiempo y su transfiguración ha inquietado de forma considerable a los hombres, en tal medida que hoy la literatura nos habla de la noción de tiempo presente en los griegos, una idea en principio matemática que después fue útil para los protagonistas de las revoluciones científicas. Han sido generosos los estudiosos acerca del Tiempo como abismo del hombre, como puente entre generaciones. Kant por ejemplo, sugiere una metafísica del tiempo y el espacio para dar cuenta de una nueva sensibilidad, la forma. La reflexión de Kant no es menos metafórica que la de Borges, cuando en medio de su pragmatismo apunta que "el tiempo es la sustancia de que estoy hecho" (Borges, 1996, v.2, p.149), esto es, pensar al poeta que asume el Ser y el Tiempo como una unidad.



VER OBRA
COMPLETA

TIEMPO ESCINDIDO

Diego Hernández Arias, (Colombia),
Docente Universitario

ALICIA EN EL PRINCIPIO

Gabriela Farnell, (Argentina),
Artista Plástica









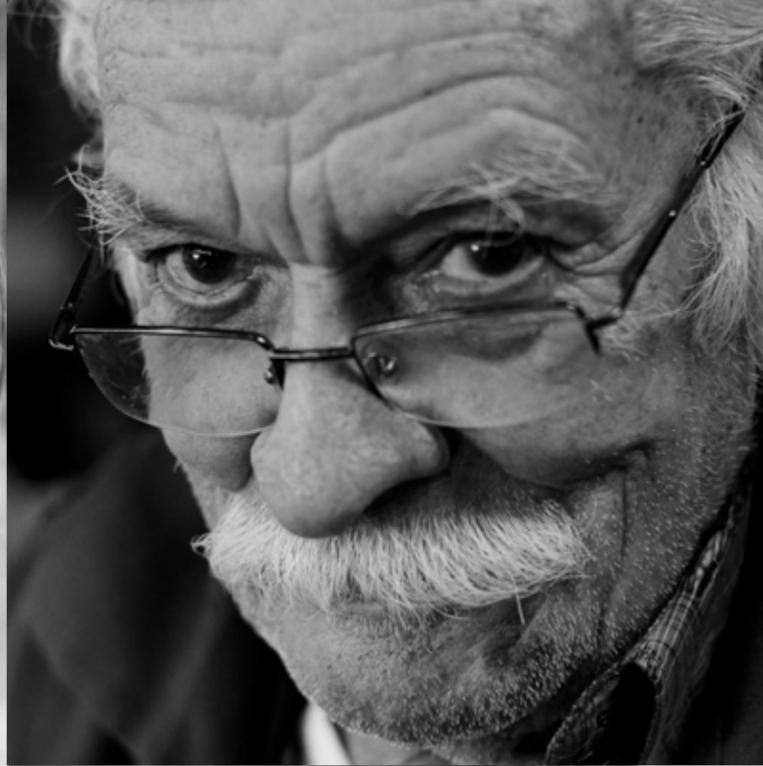


TODO ES EFÍMERO

Felipe Camargo (Colombia),
Lomógrafo - Fotógrafo

"Todo es efímero
como el papel,
el tiempo es efímero,
la niñez es efímera,
el amor es efímero,
la vejez es efímera,
vivimos para crear y
luego morir..."

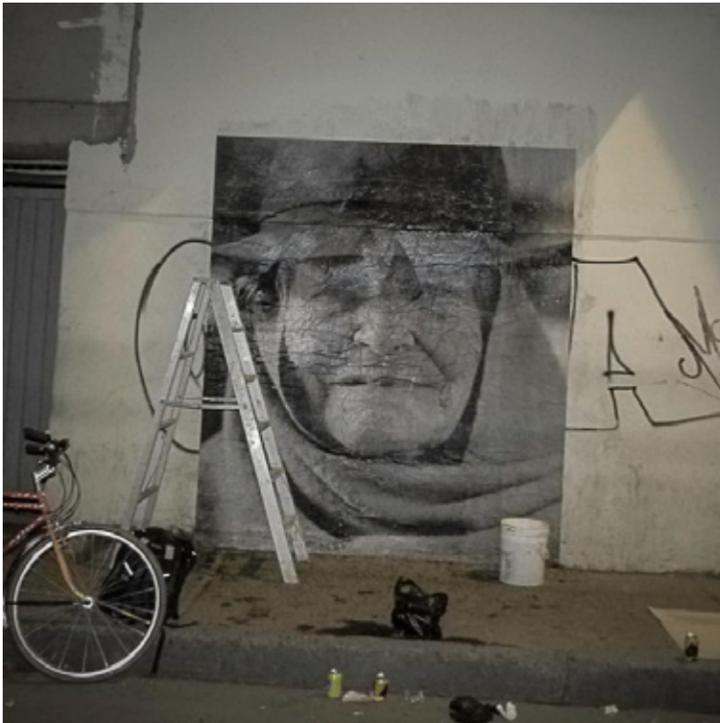




Existen otro tipo de narrativas que están todos los días frente a nuestros ojos, me cruzo con distintos lugares en mi barrio y me alejo cada vez más de mis raíces y de lo natural de vivir consigo a lo que me rodea.

¿Son los ancianos tan poco importantes en una sociedad? Alegamos querer mucho a nuestros abuelos y abuelas pero no hay silla para el anciano y me da igual una cara arrugada ya que no es parte de nuestra familia. La sociedad actual ve a nuestros viejos como el polvo que deja el progreso como parte inevitable de un futuro cada vez más importante por vivir.

No nos tomamos el tiempo en entender el valor que tienen los ancianos en nuestro presente y herencia de conocimiento, nos alejamos de nuestras raíces dejando a un lado la premisa de que sin ellas no estaríamos donde estamos ya que nuestros abuelos y abuelas vivieron con la finalidad de dejar una historia a sus hijos y nietos, por que todo tuvo un inicio y tendrá un final y por más que sea efímero la historia que dejamos detrás de nosotros es la única manera de hacernos recordar dejando algo en el arte y en esta sociedad.



Pasar por la tierra sin dejar nada a cambio nos lleva a ser olvidados, debemos transgredir el tiempo y el espacio con nuestras acciones.



VER OBRA COMPLETA



DENSA Y LIGERA

Laura Cardona,
(Colombia),
Comunicadora Creativa



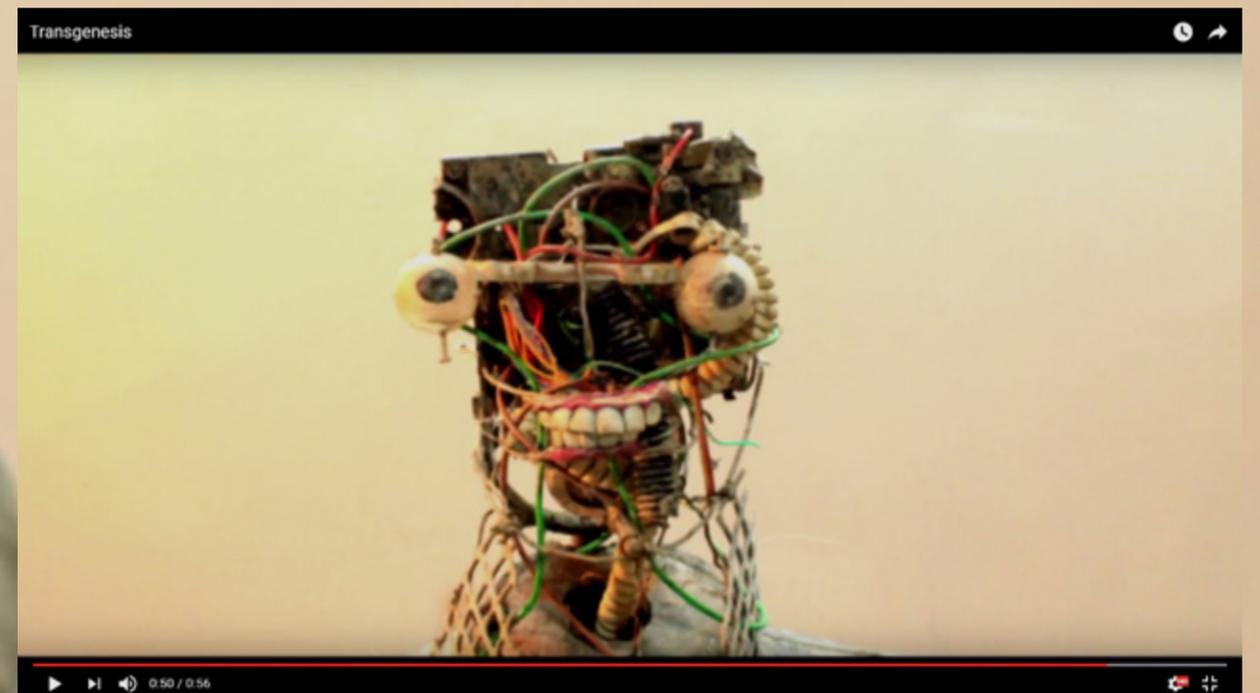
EL PESO DE LOS AÑOS

Frank Lahera OCallaghan,
(Cuba),
Creador Multidisciplinario



TRANSGÉNESIS

Iván Moreno (Colombia), Artista Plástico

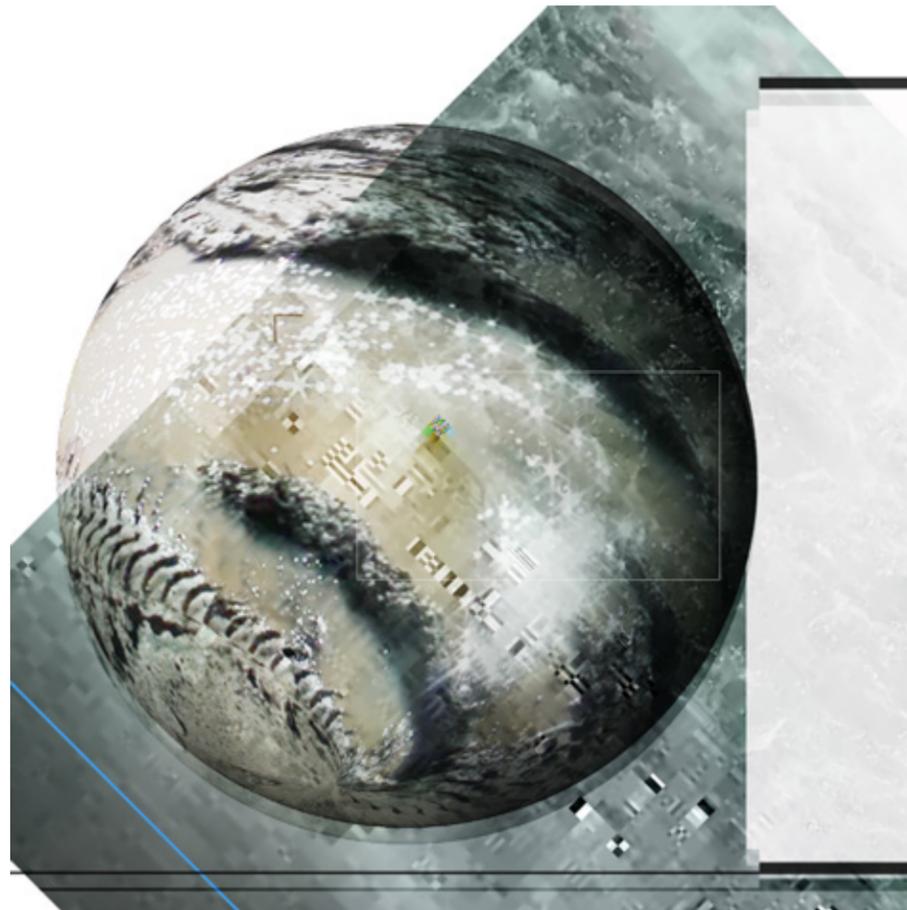


EL TIEMPO - RITMO

Laura Gómez Cubides (Colombia),
Antropóloga y Música

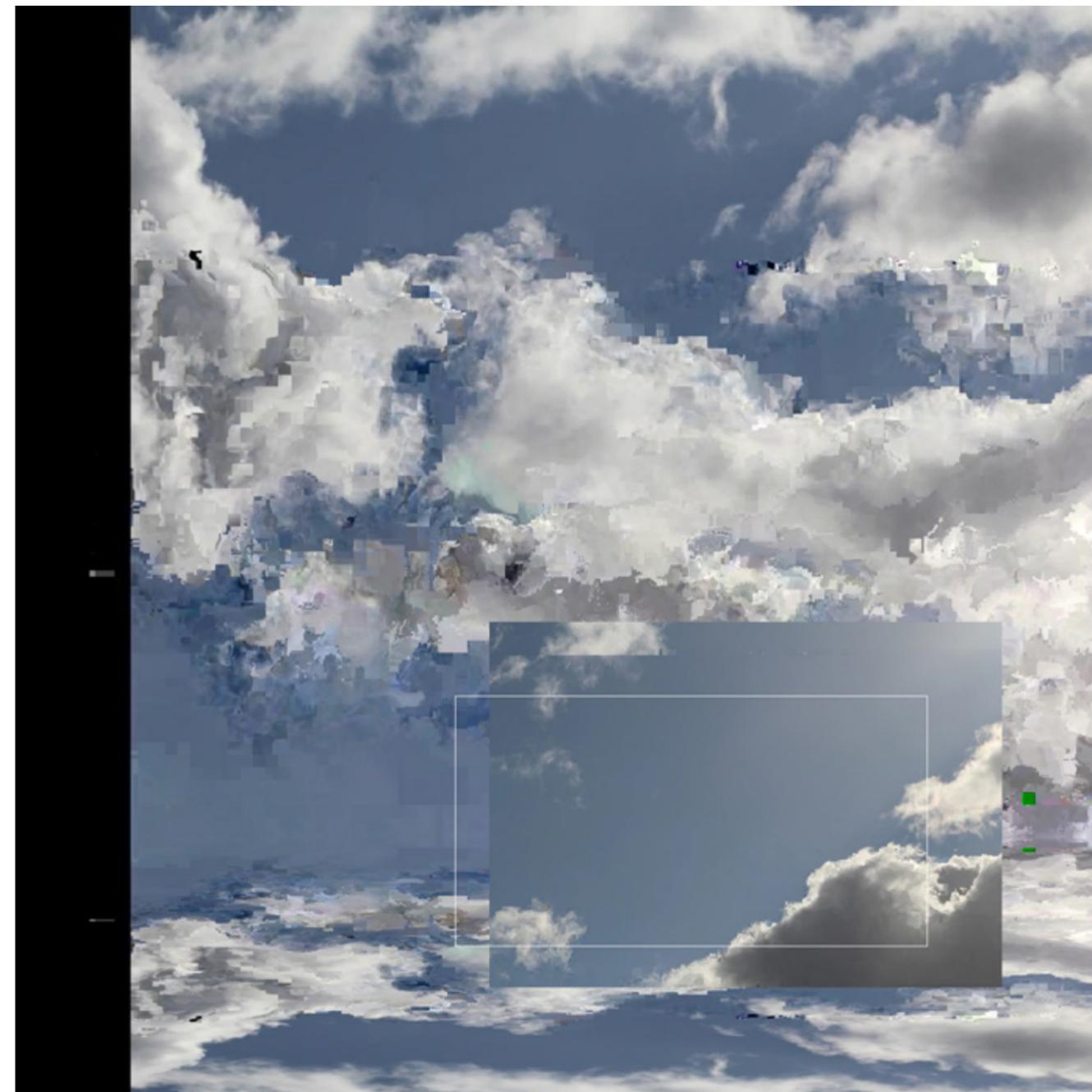
El punto de partida de la obra son las primeras ideas que llegan a la cabeza al reflexionar sobre el concepto, llegando por su complejidad a un sinsentido ensordecedor. Finalmente, luego del sinsentido nace nuevo conocimiento y se renueva la relación con el misterio del Tiempo.

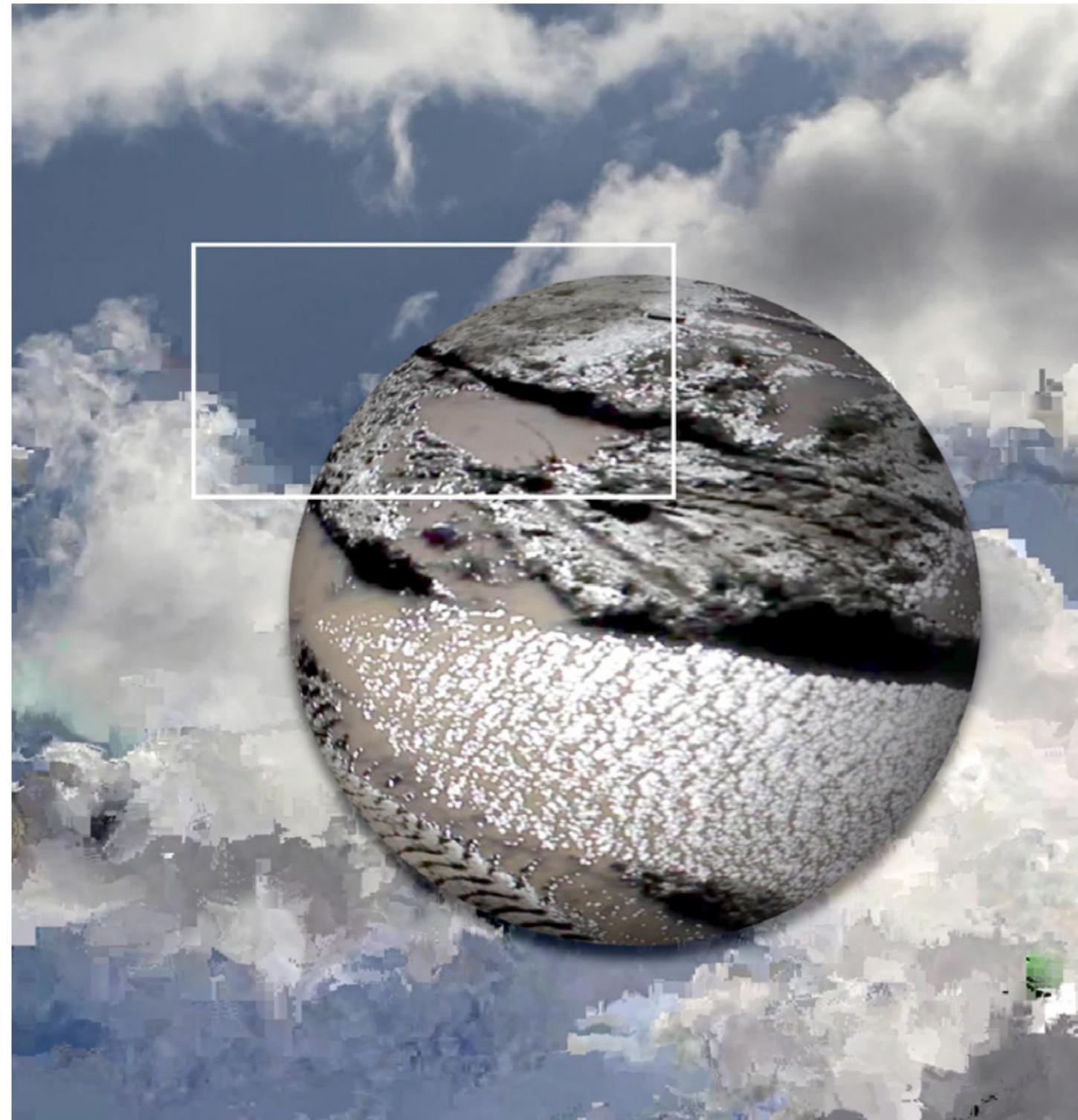


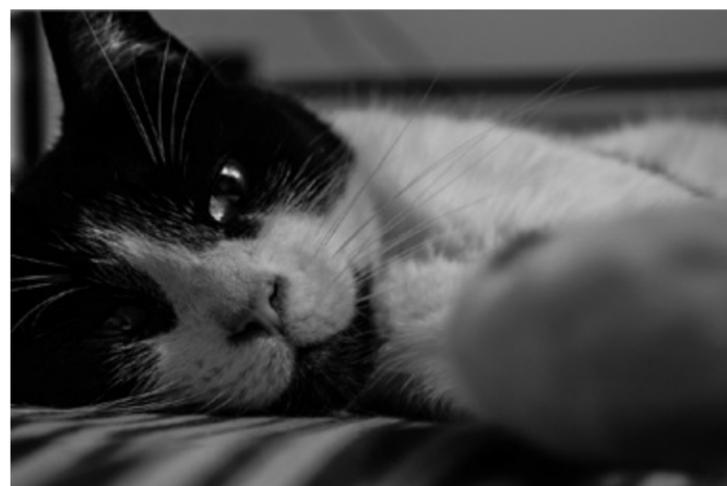


INTERVENCIONES
HÍBRIDAS

María Blasco Cubas (España),
Especialista en Artes Plásticas







MOMENTOS EFÍMEROS

Daniel Cardona, (Colombia), Fotógrafo



DISMORFIAS

Mónica Vilá, (Colombia), Artista

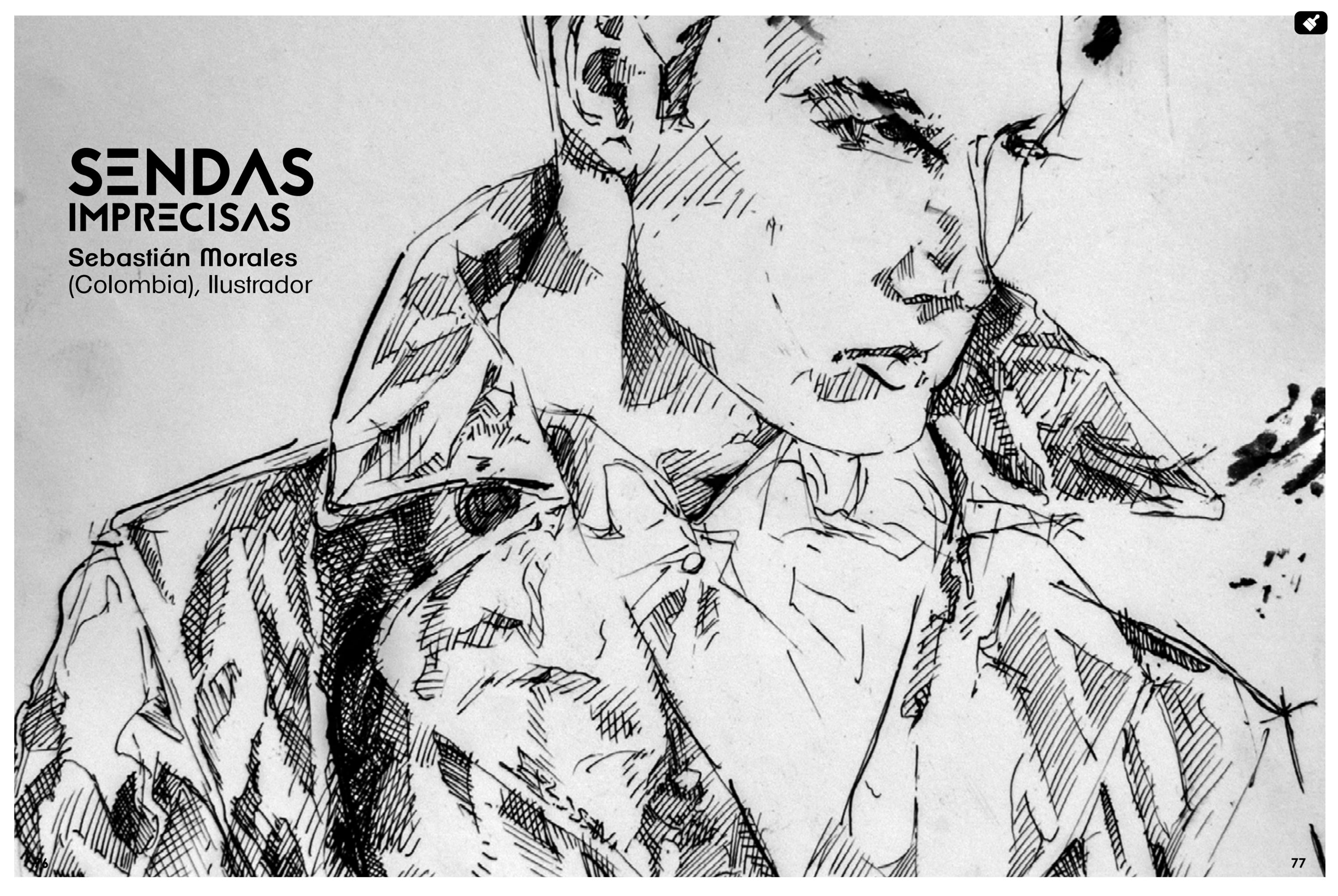






SENDAS IMPRECISAS

Sebastián Morales
(Colombia), Ilustrador











MORFOLOGÍA DEL UNIVERSO

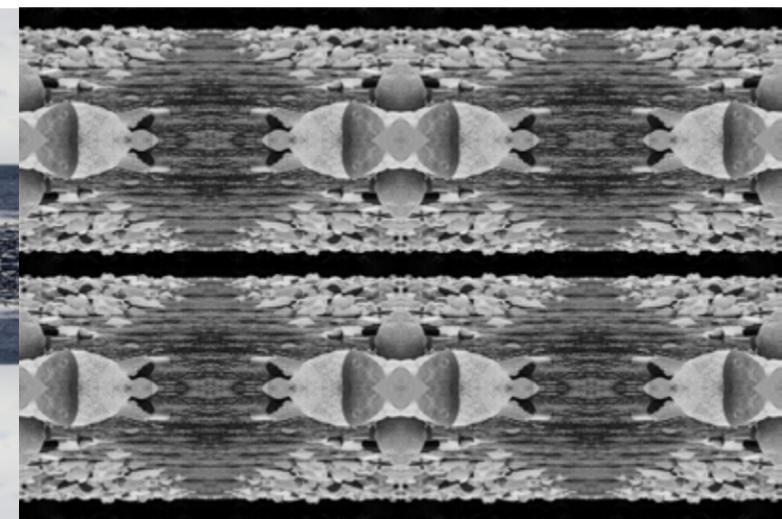
TIEMPO - ESPACIO

Edwin Mauricio Cruz (Ecuador), Artista Visual











BABYLON WHAT THEN?

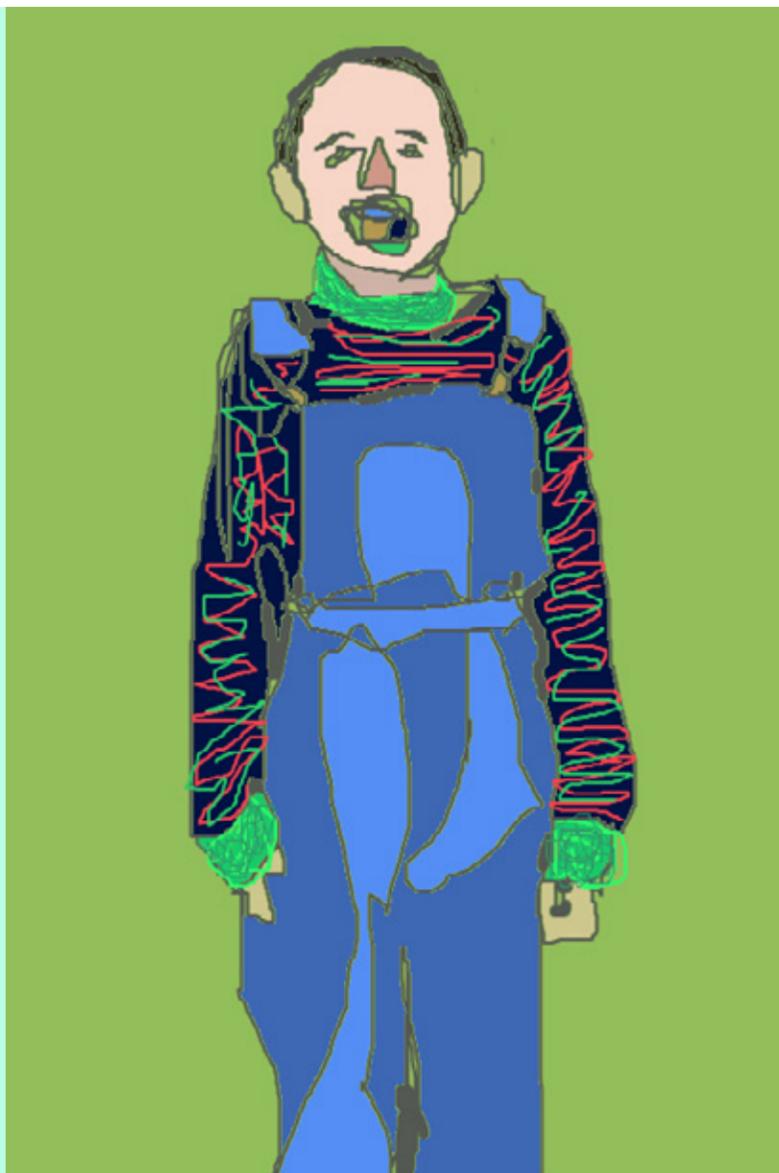
Olga Guse (Alemania), Artista

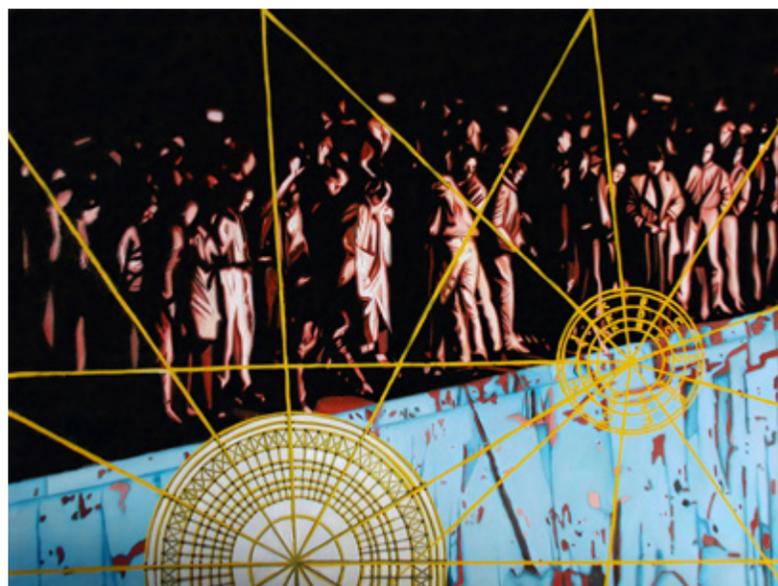
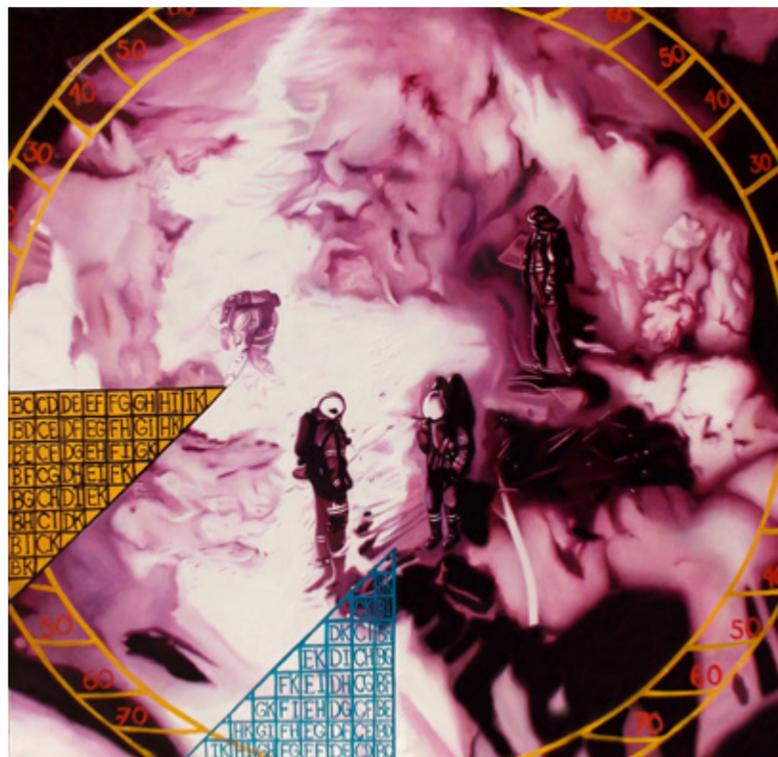


IMÁGENES DE BAJA FIDELIDAD

Andrés Roballo (Colombia), Estudiante







DEFLAGRACIÓN
DE COORDENADAS

ROTACIÓN
DEL PAISAJE

PROYECCIÓN
AL BORDE

Fernanda Morales (México), Artista Visual



Ronald Prado (Colombia), Artista Visual

Soy el resultado de múltiples voces, incluso las ausentes siguen generando ecos confusos. No hay otra forma de entender que no existe una línea de pensamiento claro y secuencial que defina lo que soy. Recorro al medio más estructurado que existe, buscando en él, una vía artificial y blanca en medio del negro sonoro.

Se dice que recurrimos siempre al simbólico, como arma inorgánica de comprensión, en definitiva el motor milenario de este mundo, la posibilidad de existencia en su máxima expresión. El lenguaje es esa posibilidad que puede escalarse con suficiente fortaleza o simplemente puede ser el agua fangosa que recubre nuestra energía vital.

Por eso, me pregunto constantemente cómo nuestra principal dotación para enfrentar este núcleo de contradicciones - llamado vida- puede convertirse en el impedimento para la condición de continuidad en la que vivimos. ¿Cuáles son los estímulos, contextos y vibraciones

que componen la burbuja de materialización de nuestros impedimentos?

Sin duda, considero que inclusive cada letra que voy escribiendo en este momento de izquierda a derecha, de arriba a abajo hace parte de un primer impulso creativo que nunca va a parar. Nuestra condición única es la expansión atribuida por las primeras vibraciones.

¿Acaso es el lenguaje la única herramienta encontrada para abandonar, por lo menos temporal e insignificamente, la expansión a la que estamos asumidos?



VER OBRA
COMPLETA

EL ALMA ES EL LENGUAJE

Julián Salazar, (Colombia),
Lic. en Comunicación Educativa



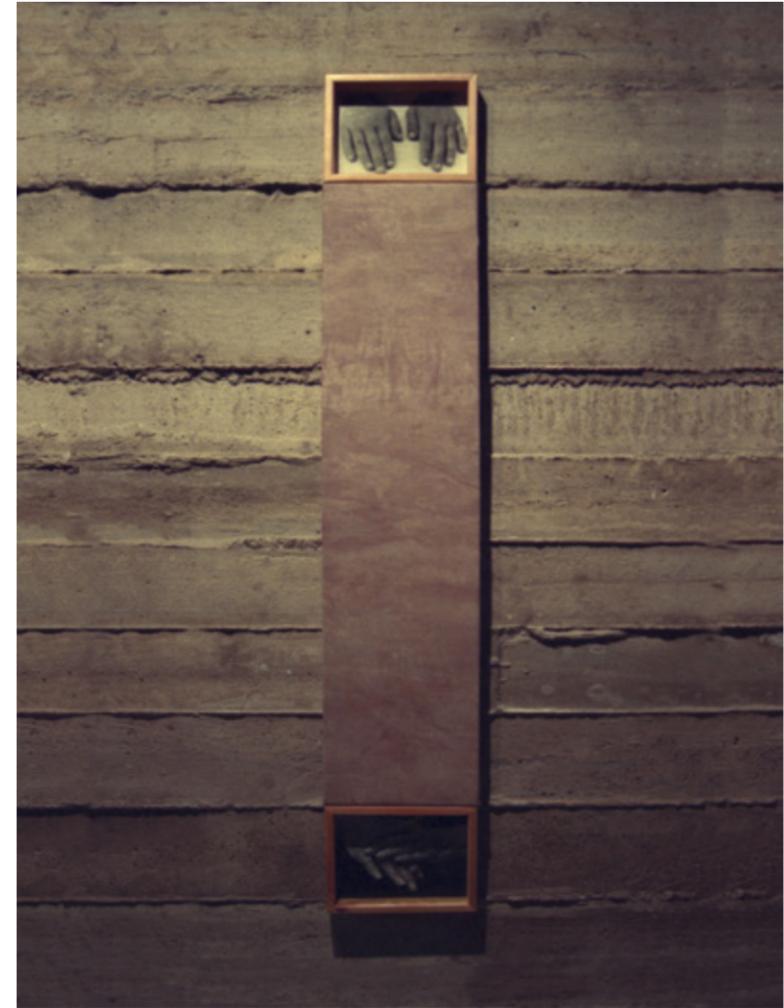


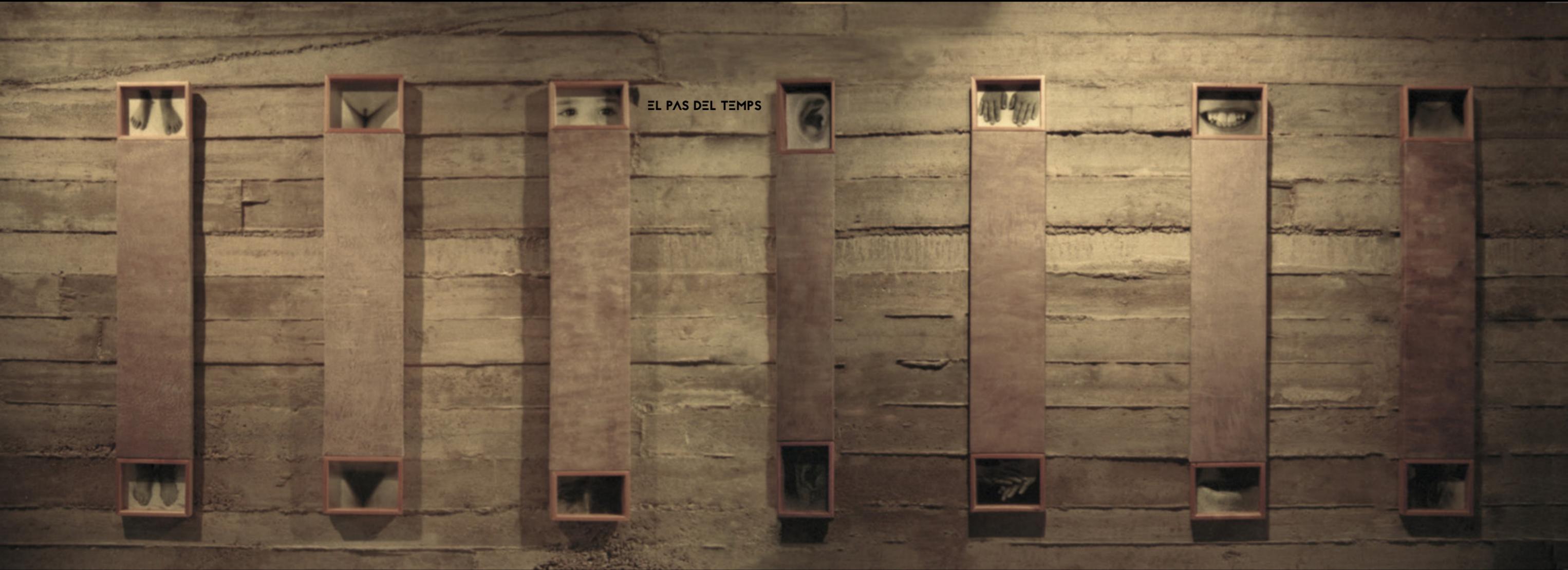
COMPOSICIÓN #1

SERIE: BELLEZA EFÍMERA

Diego Céspedes Cabrera
(Colombia), Artista Plástico







EL PAS DEL TEMPS



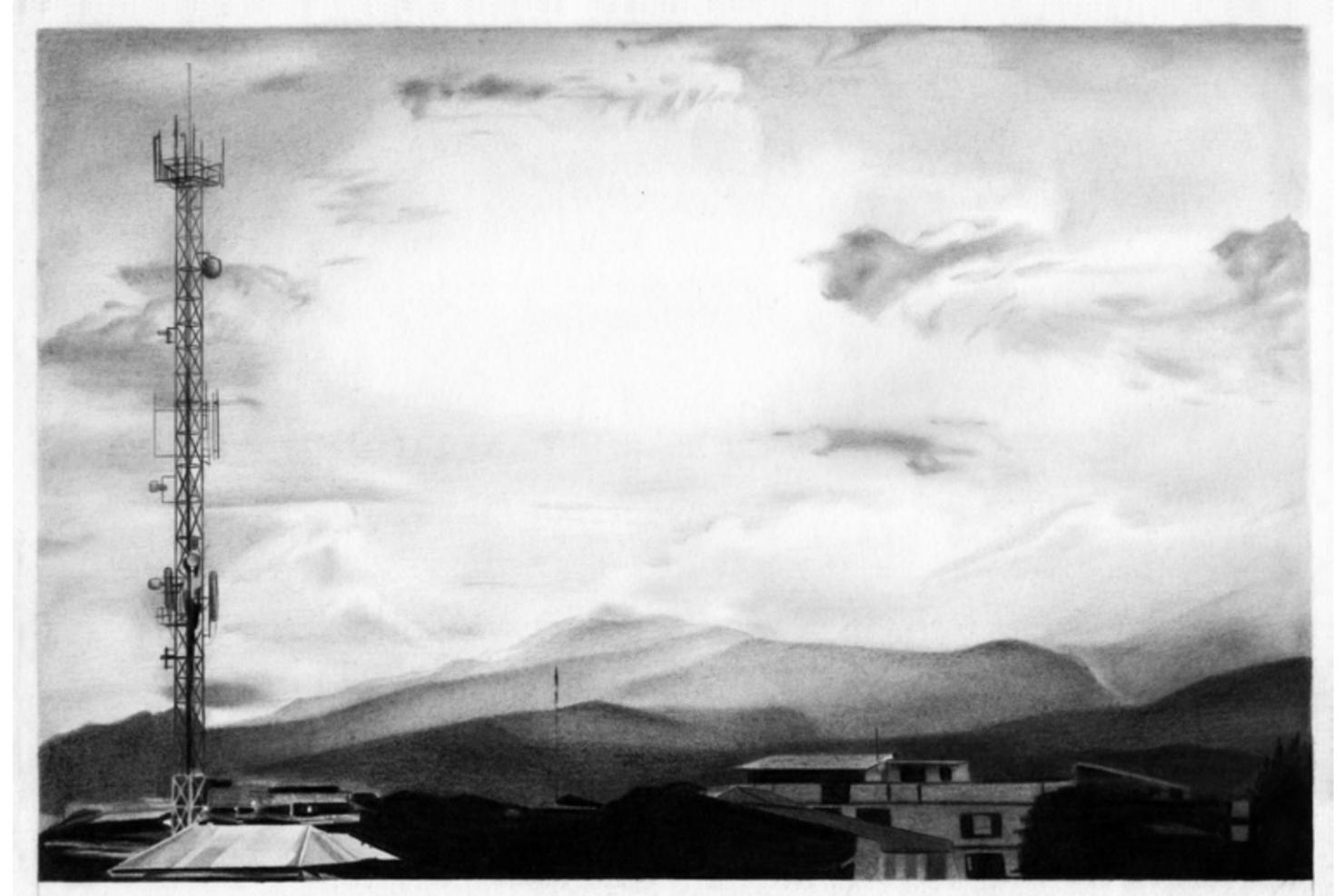
BESTIARIO PSEUDOCIENTÍFICO Y RELIGIOSO

Edwin Erazo López
(Colombia), Estudiante de Artes Plásticas



LA VENTANA, EL HOMBRE Y EL PAISAJE

Vanessa Alcaíno Pizani (México), Artista Visual



HUMANISMO

Edwin Erazo López
(Colombia), Estudiante de Artes Plásticas



●
TERNERA

●
18+

●
BEZERRA

SERIE:

CARNE PLÁSTICA

Frederico Arêde (Brasil),
Artista Visual, Fotógrafo y Profesor de Arte



BODYS / HANDS / HEADS

Bárbara Cani - Concha
(Brasil), Diseñadora



VER OBRA
ANIMADA

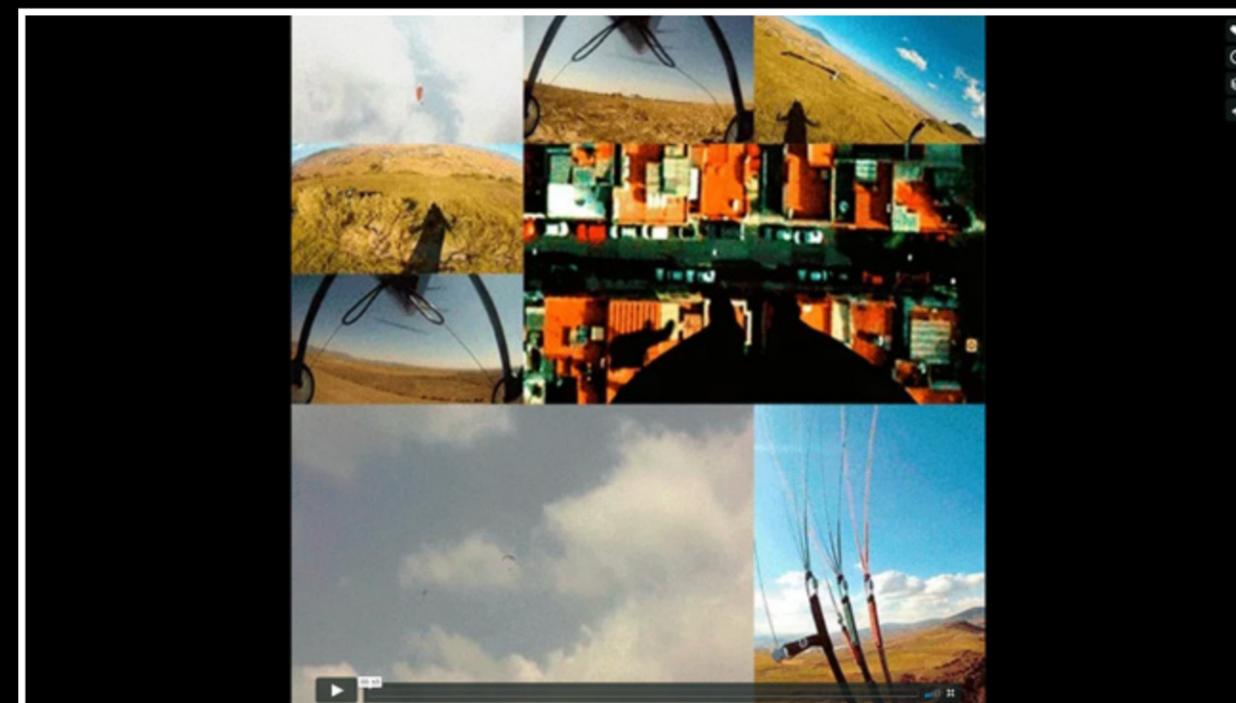


LA NUEVA ERA



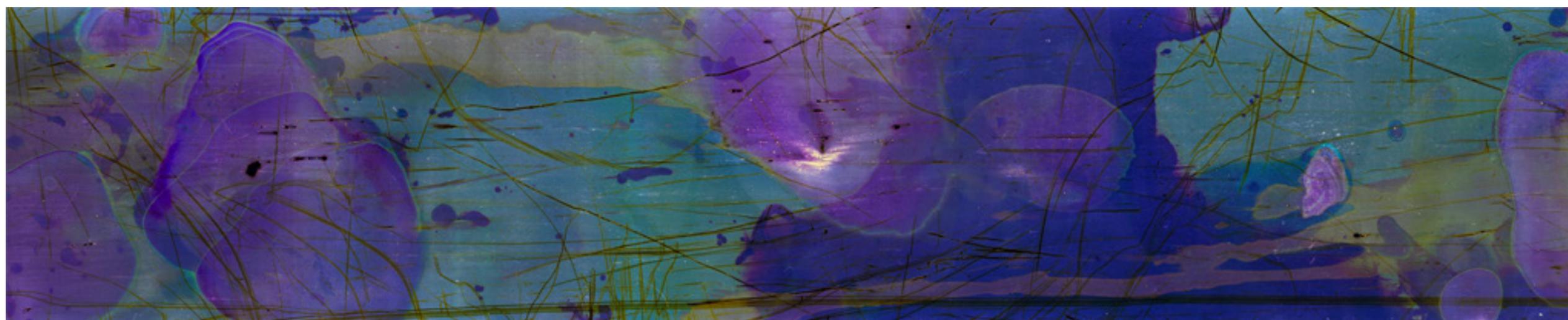
ORACIÓN

Gabriela González (México),
Docente de Artes Plásticas y Visuales



INSTRUCCIONES DE DESPEGUE

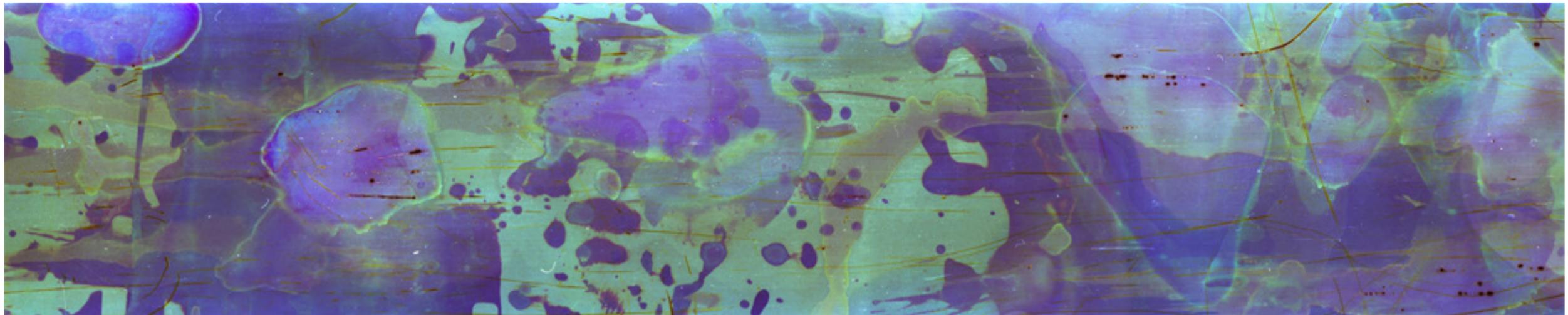
Benjamín Valdés y Mónica Zamudio (México),
Artistas Visuales

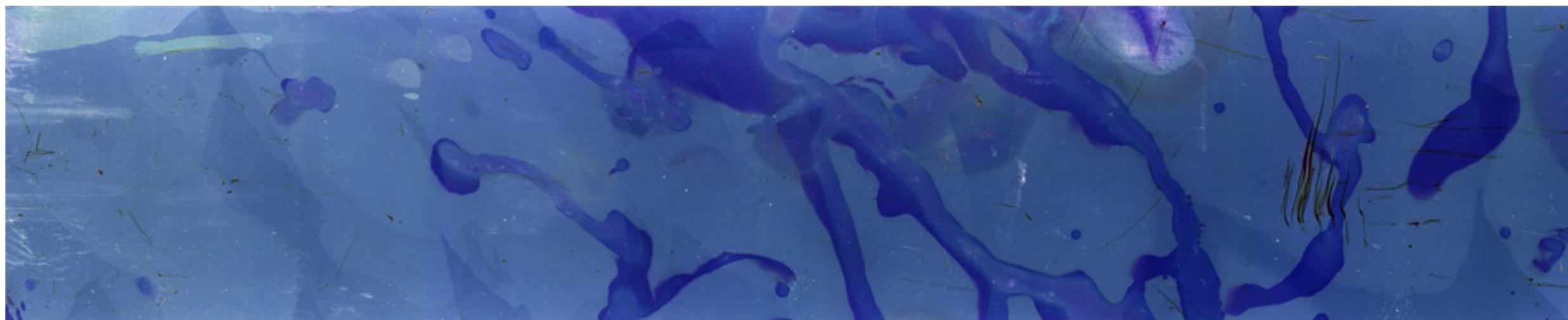


EL ENIGMA ES EL VIDRIO

Aldebarán Solares (México), Artista Visual

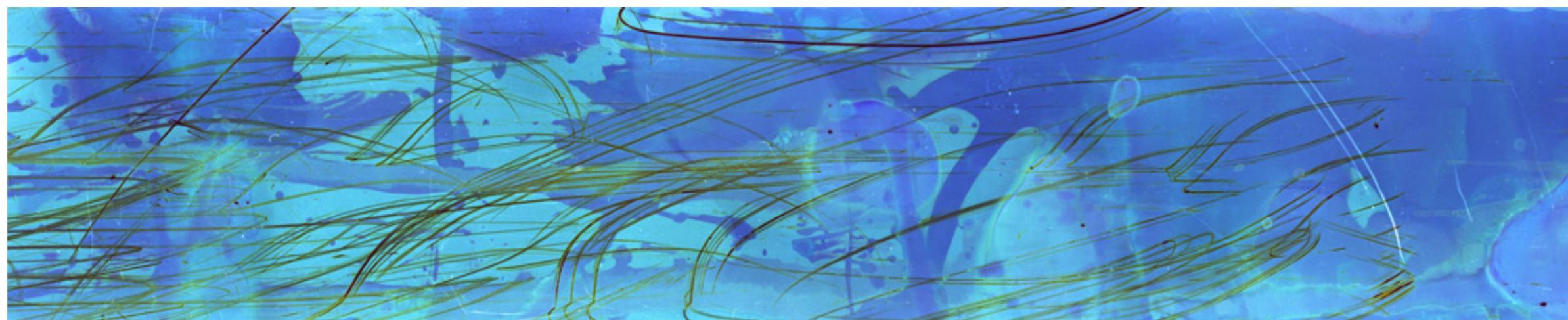
- Extraje el rollo de la cámara
- Quedaba velado y vetado para una clásica postal turística
- Decidí prescindir del aparato
- Froté la tira de película sobre el paisaje





- El resultado es el documento de esta experiencia
 - No la imagen perfecta, sino el hilo de Ariadna que la vincula a la memoria
 - No la mimesis, sino la huella del acto y presencia







LLUPTIY

Ike Ishikawa (Perú), Fotógrafo

Esta instalación compuesta parte de una reflexión crítica sobre los acontecimientos de violencia política vividos en el Perú durante los años 80s y 90s, y cómo éstos generaron el mayor éxodo poblacional de los últimos 30 años en el país.





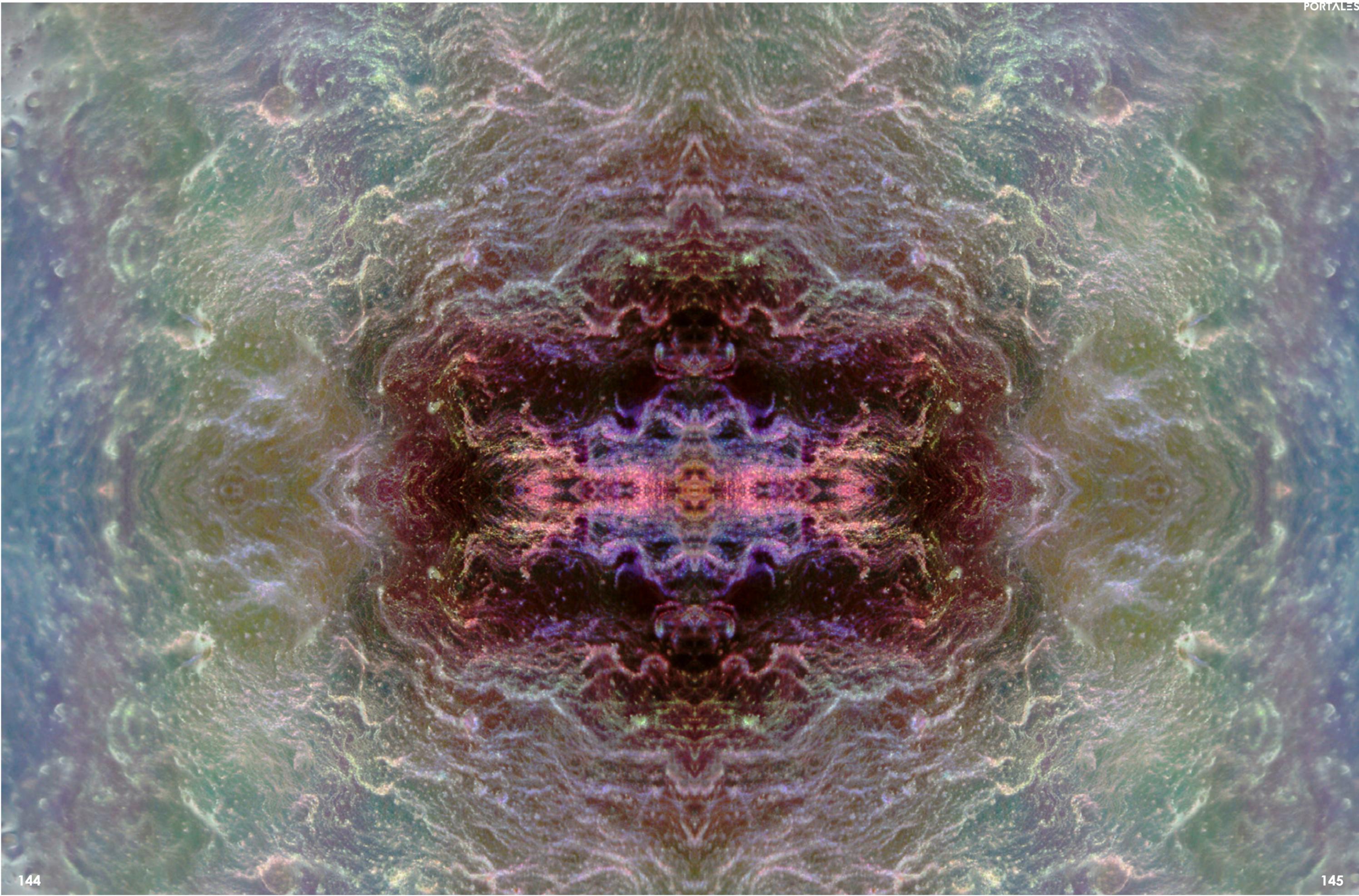


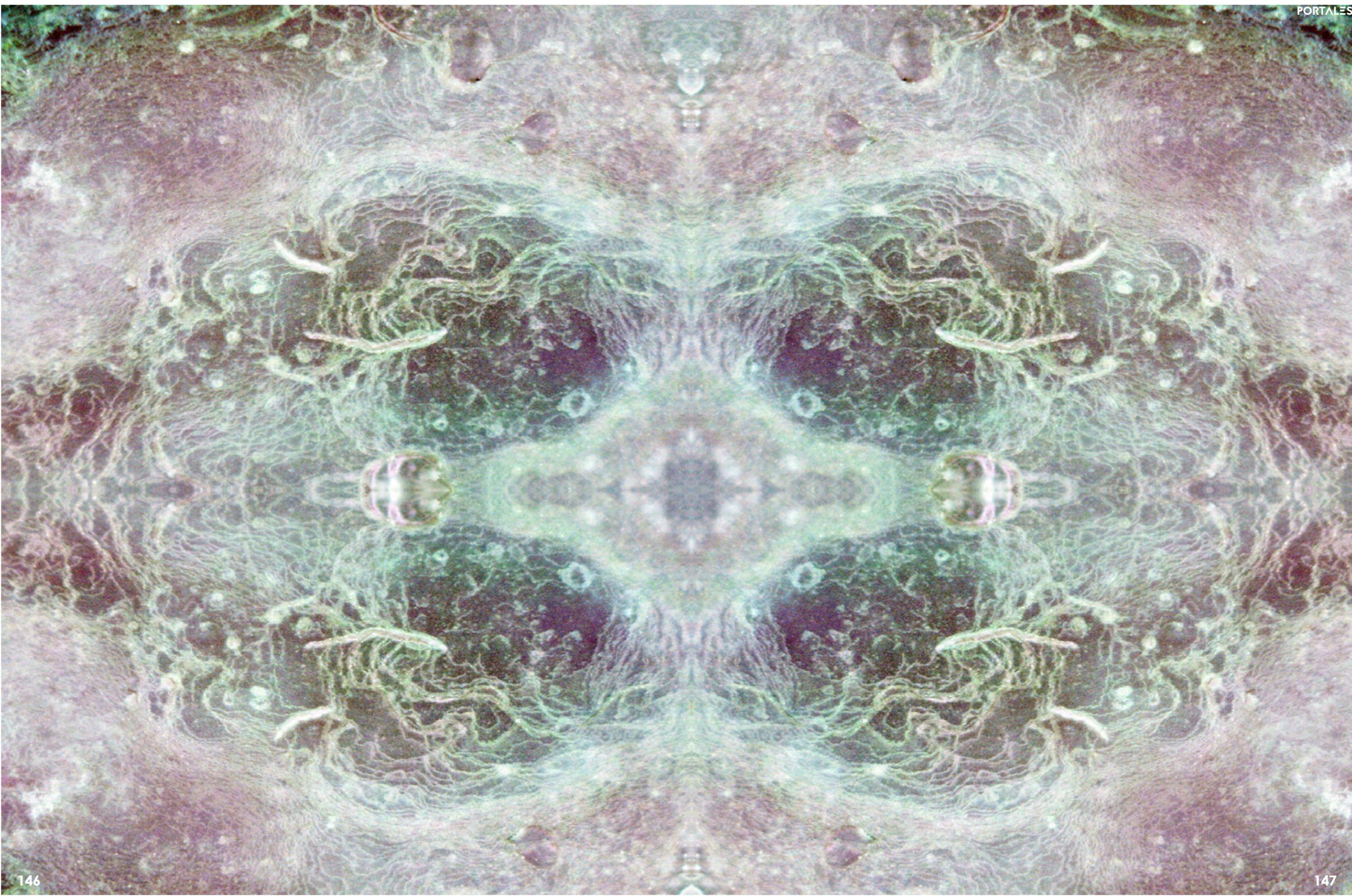
PORTALES

Paulina Jeldres (Chile), Artista Visual

Fotografía digital con microscopio portátil del interior de una concha de Chorito Austral (mejillón).

El microscopio funciona como portal a otras dimensiones, el tiempo transcurre más lento, casi se detiene... el objeto pierde sus bordes, se transforma, dejamos de ver el total y nos sumergimos en los detalles que nos muestran las huellas de su existencia, evidenciamos el paso del tiempo en cada una de sus capas, nos maravillamos ante el imaginario pictórico que aparece, todo está lleno de nuevas texturas, profundidades y colores, el objeto se vuelve abstracto y con ello todas las interpretaciones están abiertas, la imaginación viaja al infinito.





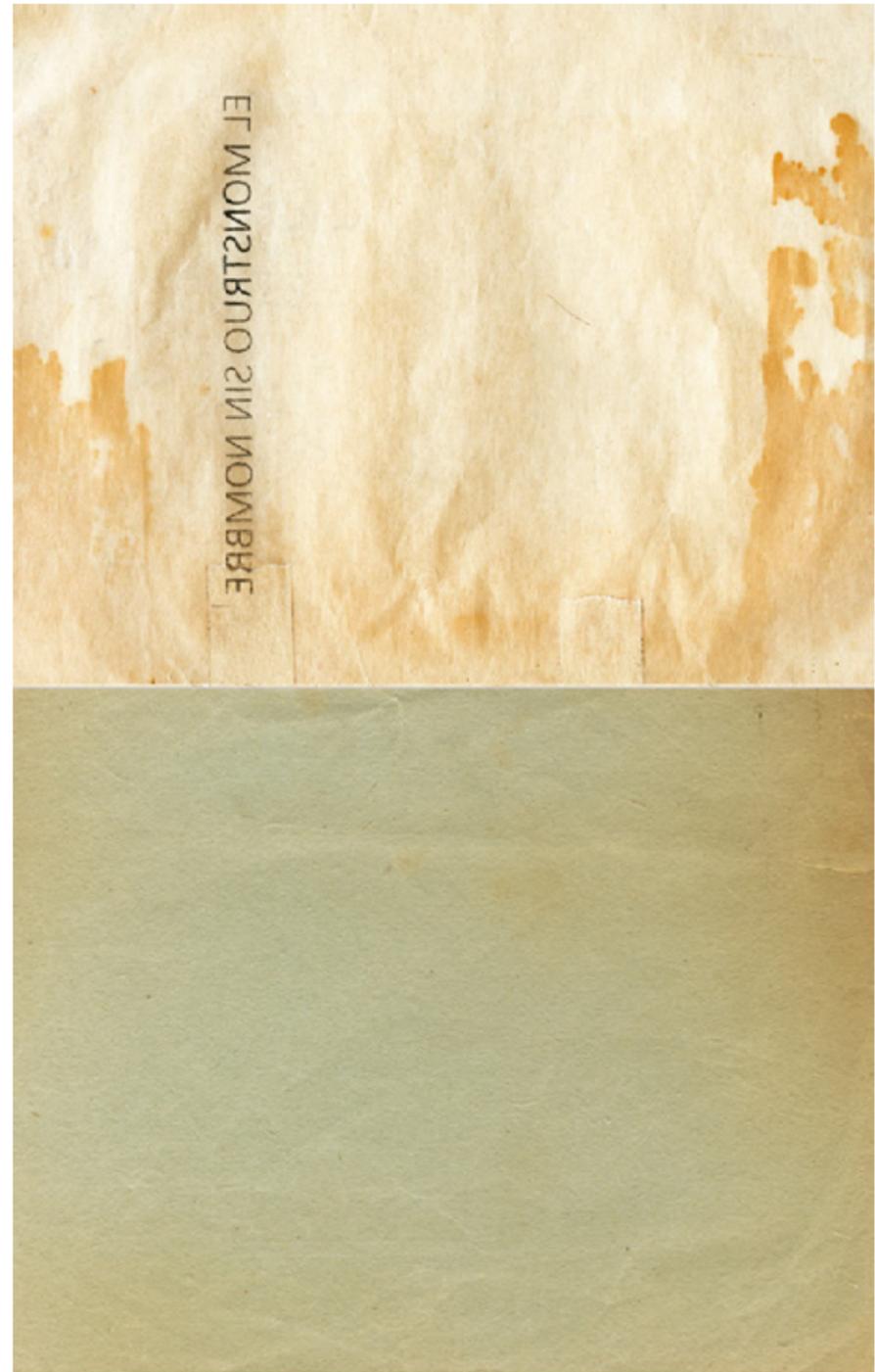


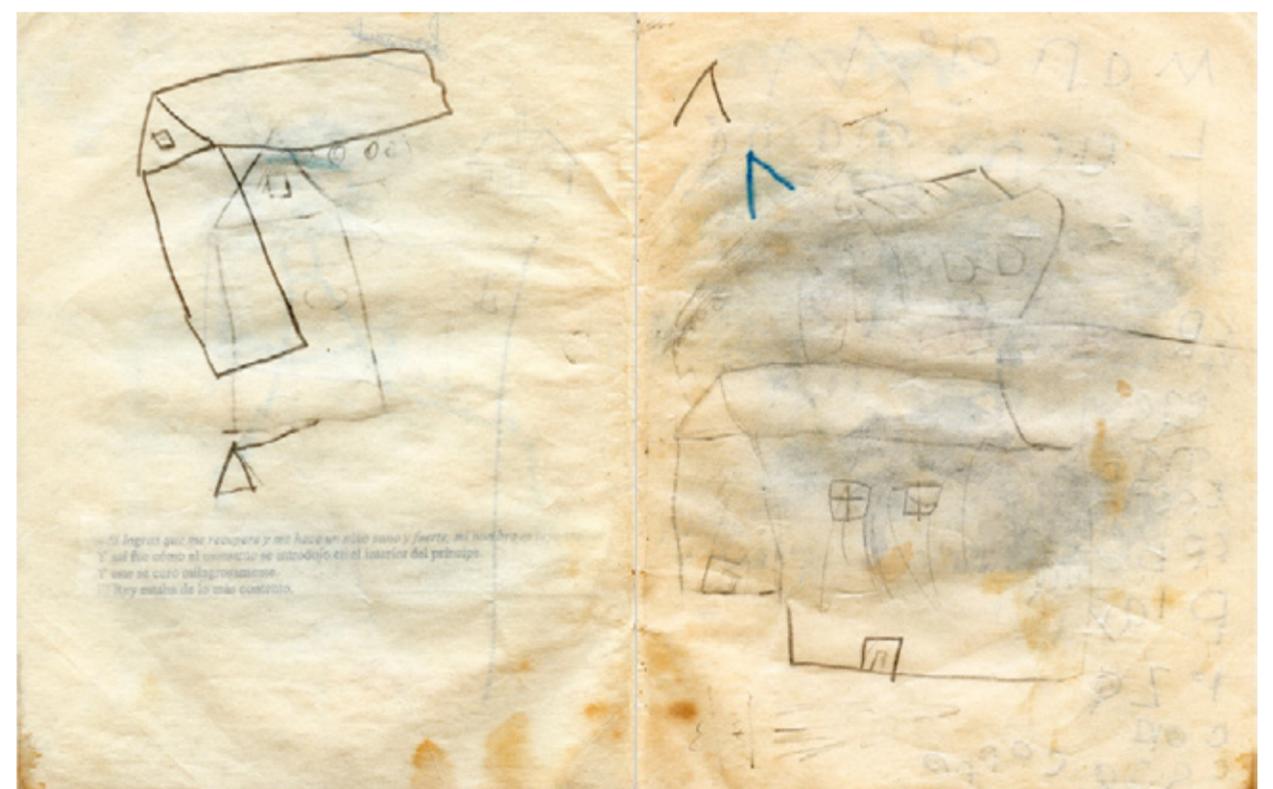


EL MONSTRUO SIN NOMBRE

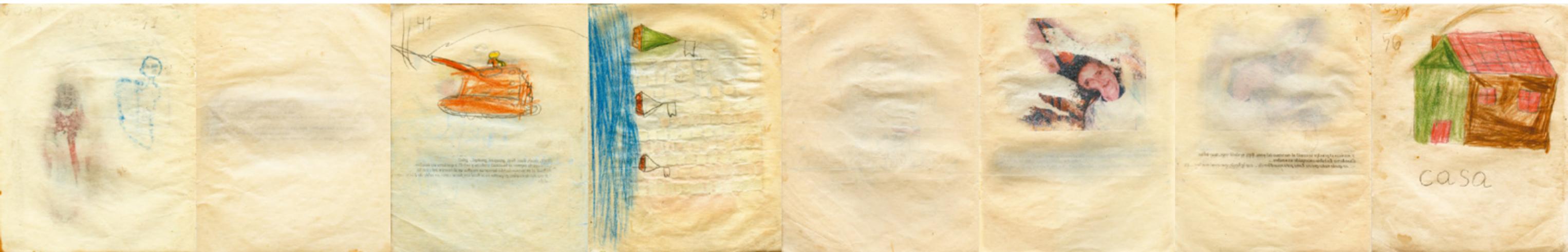
Erick Faúndez (Chile)
Fotógrafo, Magíster en Investigación
y Creación Fotográfica

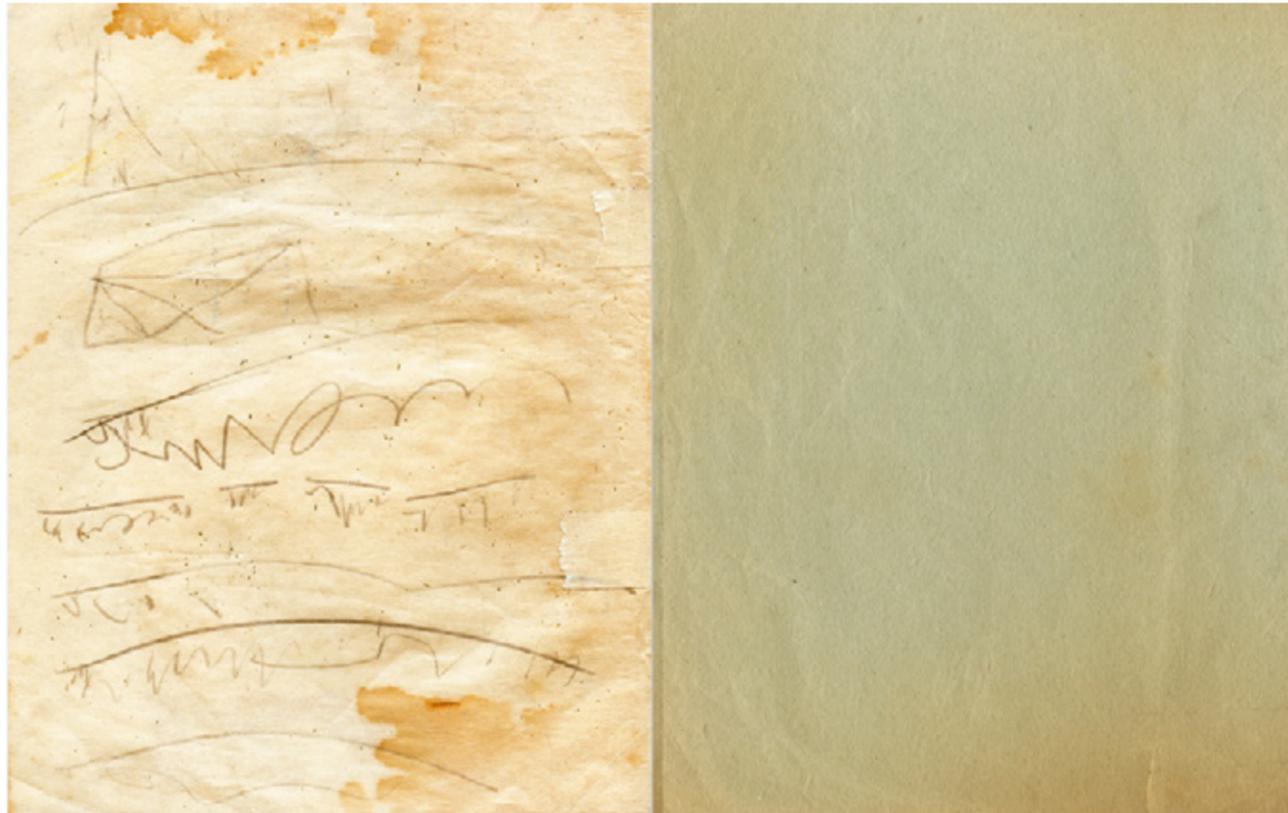


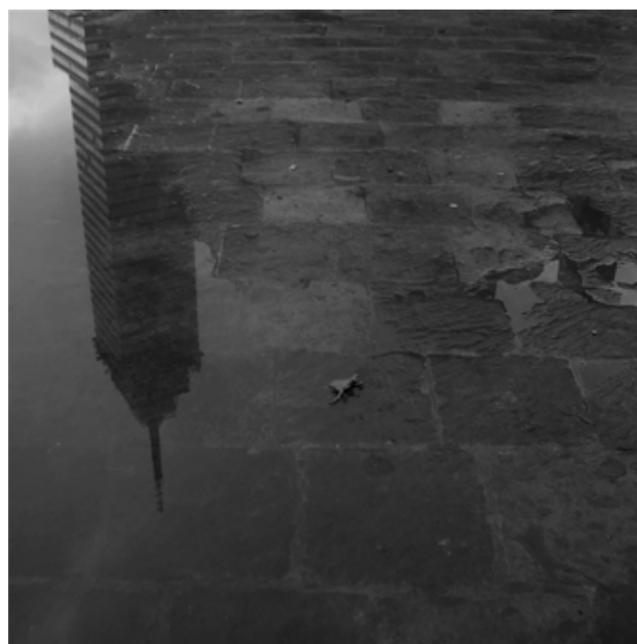






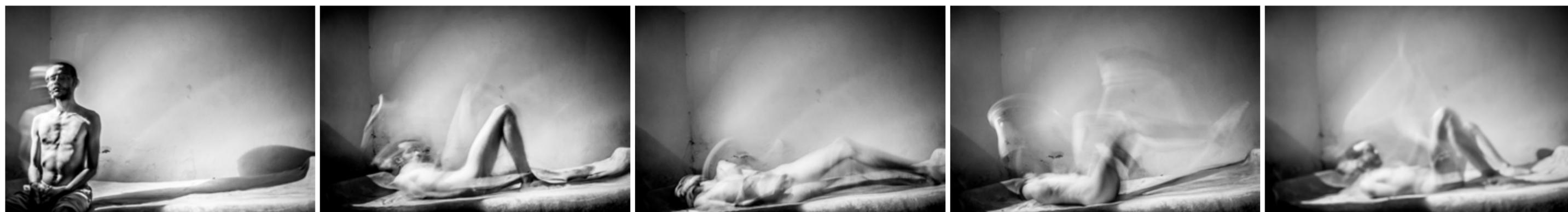






TENOCHTITLAN BAJO EL AGUA

Carlos Galindo, (México)
Fotógrafo



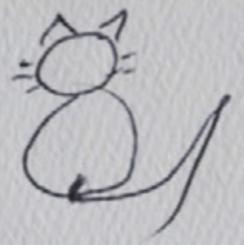
ABUSO DE LA MEMORIA

Chancybrun, (Colombia)
Mediador Cultural



ATRAVESEMOS

Karla Guerrero, (México)
Fotógrafa

Humberta
Tref o
1939






NOMBRE
 ENRIQUE GUERRERO
 GONZALEZ
 EDAD. 76 AÑOS
 LEÓN

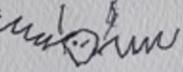




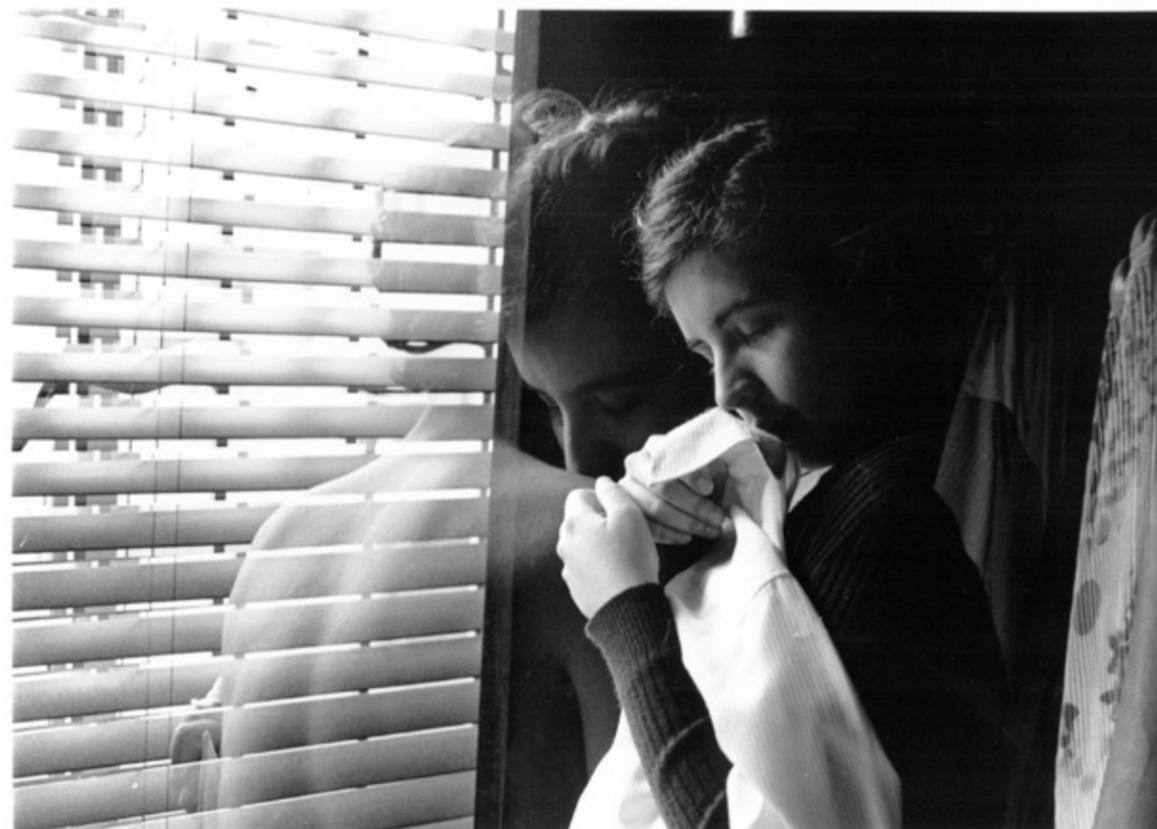
Volar

 de niña
 me gustaba
 ir al cine
 en la mañana
 llevar a mis
 arañitas con
 sus hermanos.



VOLAR
 AGUILA

 DE NIÑO JUGAR
 DE BEIS Y FUTBOL





Cristhian González, (Colombia), Artista Visual



ENTRE SEMILLAS

Ana María Tarazona, (Colombia), Artista Plástica



RECUERDOS HABITACIONALES

Sol Avena, (Argentina)
Fotógrafa













TIEMPO EN LA CIUDAD

Julieta Acevedo, (Colombia)
Independiente



MEMORIAS EN TRÁNSITO

Santiago Chiquito, (Colombia)
Fotógrafo



A partir de archivos familiares en estado de deterioro se hallan conexiones simbólicas entre la forma en que se van disolviendo algunos recuerdos que hacen parte de la memoria individual y familiar; y la forma en que la propia materialidad de los archivos (papel fotográfico) expresan tal deterioro mediante la decoloración, los hongos y las diversas texturas formadas por los químicos empleados en el proceso de revelado varios años atrás.



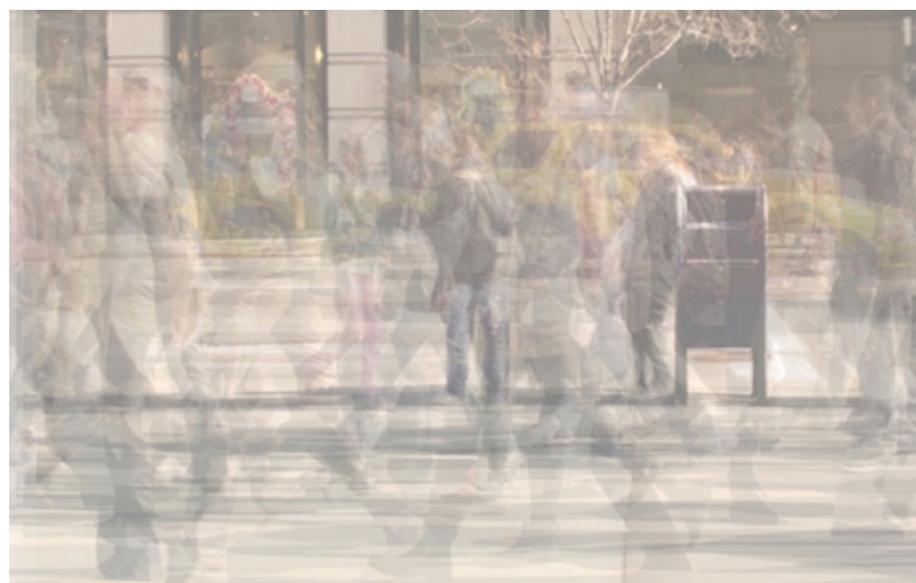




Pensarás en el paradero de aquel objeto que por ahora no se ha manufacturado. Creerás haberlo visto todo cuando sus partes estén ya ensambladas y su pintura brille bajo luces **artificiales**. Lo reconocerás cuando hasta ese momento no era más que el germen de una **idea**, y es ahí cuando traicionarás a Platón y exclamarás haber venido desde fuera de la **caverna**.

Asombrados enjambres de personas acudirán a tus puertas con el estómago anudado y las piernas temblorosas. Las luces de gas no ofrecerán mucho **calor** mientras alguien responde a su llamado. En cuanto a ti, apacible e incorregible te mantendrás enclaustrado en ese **santuario** que unos llaman Taller, rodeado de soldados plumizos y chaparros, legiones de gnomos metalizados que esperan disciplinados en guarniciones de cartón su turno en el frente de batalla. Pozos de finte hirviendo, **pegajosas pócimas** con olor a caballo, sopletes escupe fuego y aceites procesados. Todos y cada uno integrantes para la ceremonia de lo que será la **Reliquia**.

La Reliquia, aquel regalo para las **memorias venideras**. Serás un árbol que no da sombra pero sí flor, será tu fruto en medio de un desierto de escepticismo. Áridos son ya los corazones de la gente y su pulso natural exige la **arritmia** del progreso, ve y copula con el intelecto, engendra ya al Titán que es más grande que cualquier dios



nacido de gusanos. Ve y edifica aquella Reliquia oculta del tiempo empoderado de las distantes estrellas, y **azota los días** con el cronograma de estufas y luces de neón que todavía no existen.

Porque la **memoria** es un acto de construcción cuyo esqueleto amerita la atención de ciertos artesanos. La **Reliquia** brotará para reemplazar griaes y alianzas, cápsulas y bóvedas. Lo etéreo será dado al voraz

olvido, y de lo que la naturaleza tanto alardea tendrá que postrar en rancias rodillas. Ya que tú, desde tu palacio de hollín y granito edificas el objeto de la especie viva. Sin saberlo aceleras los pasos por carriles de acero, todo mientras las nubes se pintan de negro.

A esta funesta Reliquia le canto profecía, profecía de que una vez leída se haga caso de remembranza. El bélico futuro, en tus manos Artesano, tejedor de letras y sílabas, te dejo aquí estos versos para la posteridad de la que tantos vientos hablan.

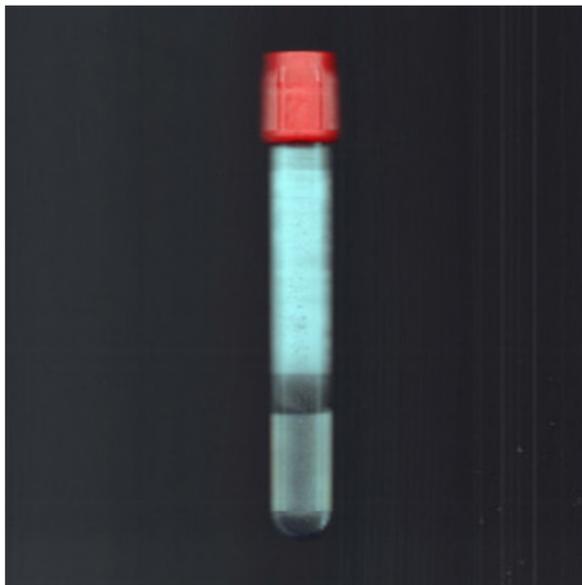
*Texto de escritura automática
dedicada al padre del Futurismo:
Tommaso Marinetti, 1908*

BLITZKRIEG CONTRA EL TIEMPO

Juan M. Quintana, (Colombia),
Publicista Independiente

#TIME

Susana López, (España),
Artista y Comisario



SUSTANCIA

Erick Villalón, (México), Diseñador Gráfico



AMIGAS IMAGINARIAS

Maria Paula Demichelis, (Argentina),
Artista Plástica

BEST FRIENDS FOREVER

Nadine, (Argentina),
Escritora



VER OBRA
COMPLETA

Vivi entró al colegio en segundo grado. Ella era china y yo judía; no había en el grado otro chino u otro judío así que, sin mediar palabras, sobre todo porque ella no podía pronunciar ninguna, nos hicimos amigas.

Vivi era la hija del chino del almacén de Roseti. Todos los días llevaba al colegio dos latas de Coca-Cola y dos obleas Bon-o-Bon que compartía conmigo. Así que mi nueva amiga no significaba solamente dejar de sentirme un bicho raro, sino también reemplazar el té dulce y el pan sin gusto de cada mañana.





DIARIO

Frank Lahera OCallaghan, (Cuba),
Estudiante de Dirección de Cine
y creador multidisciplinar

Entré entusiasmado para gozar de mi primer espectáculo circense como todos aquellos chavalos sonrientes y bulliciosos. Fascinado ante aquella novedad de exquisita luz, tenue y multicolor, entre animales salvajes y valientes trapevistas dando maromas mortales por los aires al verse seducidos ante la comparsa de aplausos. Impetuoso. Mis ojos especulativos se clavaron en el payaso cuando el telón principal se corrió tan despacio como sólo él sabe hacerlo. Quedé estupefacto, sin aliento, con el semblante completamente pálido, mis padres preocupados trataron de darme ánimo al explicarme las funciones graciosas e inofensivas de aquel artista. No quería escuchar o quizá simplemente no escuchaba. Al incrementarse mi conmoción, cuando sentí próxima la presencia de ese bufón con risa mezquina, comencé a tiritar hasta

quebrar la frágil vara del algodón de azúcar que sostenía con firmeza por mi mano izquierda, al saber mis dedos libres, ceñí con fuerza la suave muñeca de mamá y me desvanecí sobre la butaca. Al llegar a casa, sin resistencia física, volví a aquel cuarto tapizado con cientos de rostros maléficos de arlequines desquiciados, a la sala oscura de mis pesadillas pueriles, a la habitación donde cada noche de función se me hacía sentir morir con el preámbulo del tétrico rechinar de las bisagras del closet, un crujir cambiante toda vez que las pequeñas puertas opacas ceden hasta encontrarse abiertas, y el guiñol, salido de la penumbra avanza con una delicada morbosidad hacia mi pequeña cama infantil, grávida de suplicios, como otras tantas veces lo ha hecho.

EL COCO

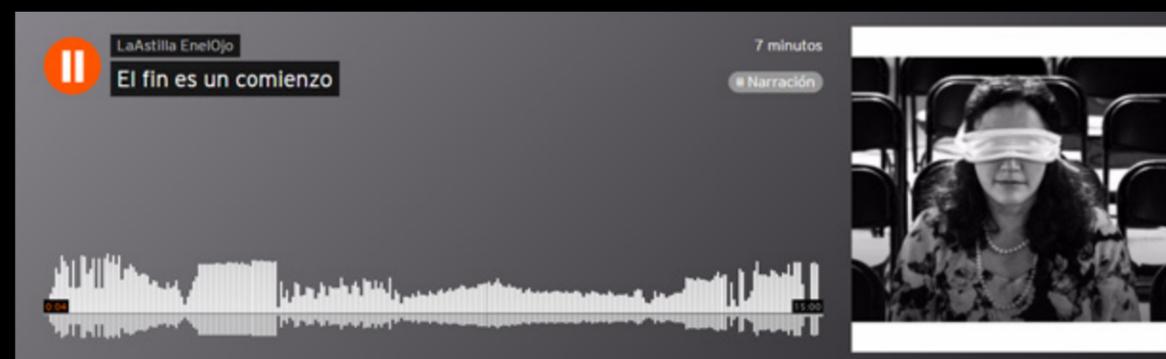
(Del libro Más frío que la muerte)

Iván Medina Castro, (México),
Escritor

UN BOMBILLO PARA UNA CABRA

Maga Maguísima (España), Gestora Cultural

desempleo, misoginia, adicción a las drogas, explotación sexual, desplazamiento forzoso y encuentros espirituales del tercer tipo.





MARICA

Diego Antía (Colombia), Psicólogo

Desde que tengo memoria de mi homosexualidad, tenía 5 o 6 años, recuerdo que la gente hablaba de maricas, y sin saber el significado, algo intuía, porque sospechaba que mi gusto por los otros niños tenía que ver con eso. Siempre eran hombres a quienes acusaban de dañados, eran un secreto en alta voz, una acusación que por alguna razón se encontraba conmigo. Además, creo que tantos regaños me lo insinuaban, “no camine así - los niños no juegan con muñecas - los hombres no lloran, usted llora mucho - aprenda a ser fuerte como los hombres” Marica era yo, estaba seguro.



Barbie™



Marica fue un insulto, lo digo en pasado porque en presente es un juego del lenguaje para hacernos chiste, para vestarnos de remilgos, como por protesta y chiste. Los maricas denunciarnos la tradición como lo han hecho las mujeres por derecho, jugamos con el semblante del género y no posamos de víctimas. O sea, ser marica es una valentía, porque se requiere fortaleza para soportar la agresión contra la disidencia, un deseo que, por sugerencia honorable del patriarcado, debería esconderse donde se guarda la ropa interior, en el closet, o en una sotana, por defecto.

No me ofende que me digan marica, porque por marica he sobrevivido y he renunciado a la peste de la religión, a la epidemia del machismo, a las condenas de los ciudadanos correctos, a la represión de la moral y a los hastíos del aburrimiento que venden como familia. Por marica sé quién soy y no me ignoro. Por marica me siento dueño de mi palabra, de mi nombre y mi cuerpo, soy mi mejor representante, mi propio embajador, sin delegar a la sociedad mi identidad.

Por maricas somos una mano de progresistas del deseo. Por maricas hacemos amplio el espectro de la belleza y somos metáfora de los mitos de terror del fanatismo religioso, o sea, somos vanguardistas frente al terrorismo de las doctrinas.

Por marica usted y por marica yo.



VER OBRA
COMPLETA

En la vida nos encontramos con cientos de situaciones que nos forjan, algunas más que otras. La muerte es la experiencia más temida y el tiempo es su fiel lazarillo. Solo este último logra avanzar cuándo sentimos que no podemos más. La muerte de alguien amado nos hace perder el rumbo y el tiempo sigue su curso ignorando los dolores y las heridas, gracias a esto podemos vivir sin saber ¿qué horas son?

¿QUÉ HORAS SON?

Yveen Morales (Colombia),
Comunicadora Social - Periodista



VER OBRA
COMPLETA

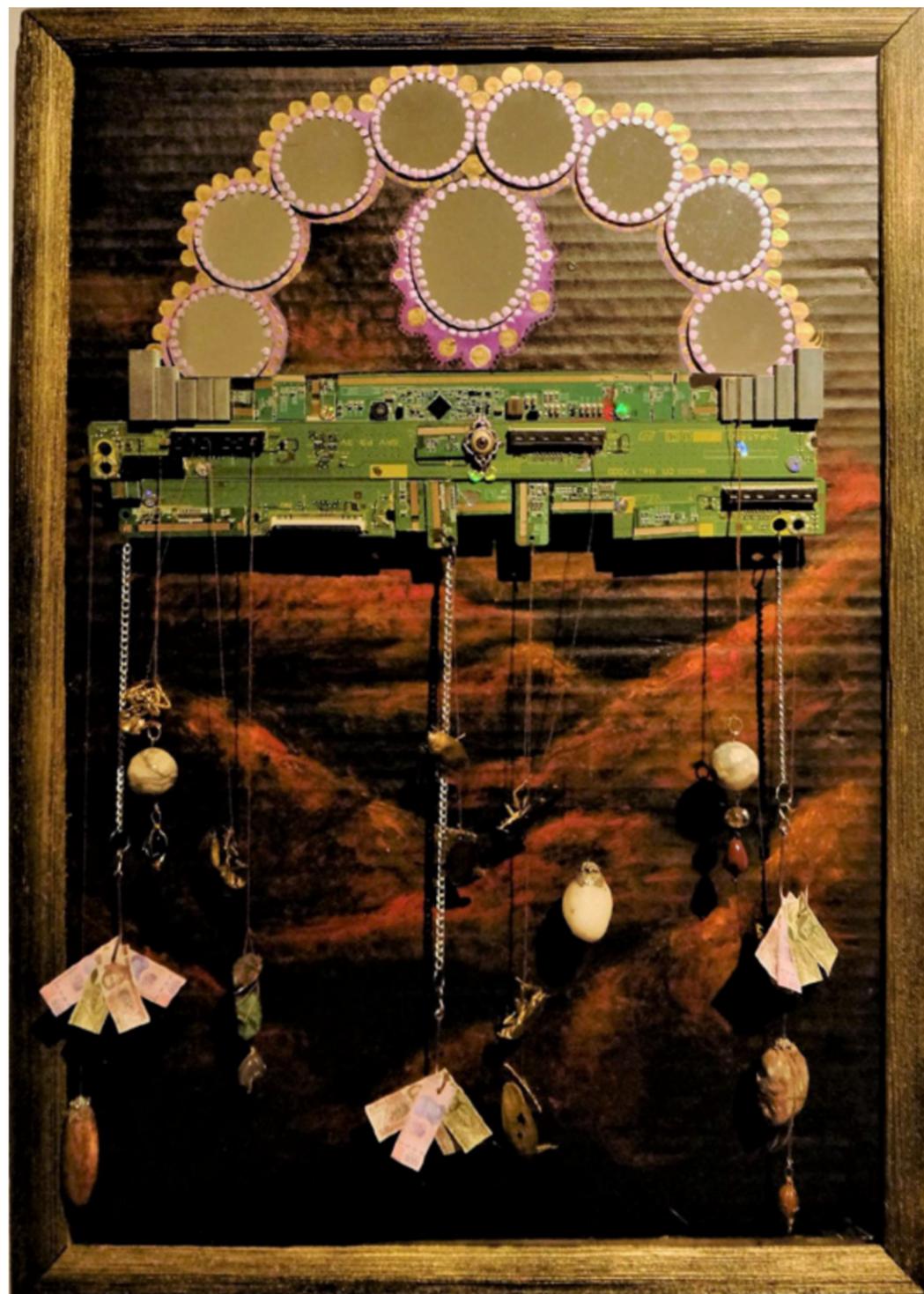
LAZOS

Emmanuel Alcalá (Argentina), Director de Arte



ARQUITOPÍAS

Guillermo Echeveste (México),
Arquitecto



"EL TRONO"
Laura Salguero, (México),
Estudiantes de Artes Plásticas

