



LAAAO
LA ASTILLA EN EL OJO

| | |
|---|----------|
| Laura Gómez / FATUM y el caminante | 4 |
| [Obra nacional destacada] | |
| David Urazán / Mr. pineapple head | 5 |
| [Artista emergente destacado] | |
| Alien Lines / Serie Loops | 6 |
| [Portafolio destacado] | |
| Alt / Urbicus Shaman | 7 |
| [Portafolio destacado] | |
| Gloria Inés Escobar / El Escape | 8 |
| [Cuento destacado] | |

MÉRITO A LA CREACIÓN:

Artistas destacados de la Temporada Surreal

| | |
|---|-----------|
| Alfonso Beleño / Dimensiones | 12 |
| Alien Lines / Interceptaciones !INTRUSX Vol. 1 | 13 |
| Claudia Garzón - Sara Salas / Casa Cuadrado | 14 |
| John Stephen Toro M. / Canto a Malphas | 15 |
| Francesco Orazzini / Open Minded | 16 |
| Stephanía Rodríguez / Recipiente humano | 18 |
| Diego Mauricio Martínez / Olos arap sut sojo | 19 |
| Oscar Salamanca / Avión gordo | 20 |
| Alejandro Giros / Sueña | 22 |
| Dianela Torres / Fountain, Not fountain | 23 |
| Fabián Ronay Gómez / Antígona | 24 |
| Marianel González / La Ciudad VI | 25 |
| Pablo Villa / Serie: La sensación encontrada | 26 |
| Felipe Tello González / Pulso | 27 |
| John Melo / El vuelo | 28 |
| Yeferson Barco / Frenesí-Catarsis | 29 |
| Quinaya Qumir / La Cura | 30 |
| Angélica Jhoana Correa / Transitar (Bestiario) | 32 |
| ElesCarlos Marín / La ansiedad de las máscaras | 33 |
| Damián S. Rodríguez / La Posteridad | 34 |
| Renzo Tubiñez / Dulce Peonia | 35 |
| Diego Antía / Pecatum extravaganti | 36 |
| Luis Saray - Marisol Bellusci / De.Cadencia | 38 |
| Paola Triana / Frágil - Las Líneas a Joanne | 39 |
| Rafael Triana / Overload | 40 |
| Erika Gómez - Andrés Felipe Gutiérrez / Surreal Gravity | 42 |
| Claudia Garzón / Amarillo Dominó | 43 |
| Baba Robot / La yakuza en San Victorino | 44 |
| Miguel Ángel González / Proyecto Bazuco | 45 |
| Fausto Carlota / El Hombre Hiena - El Enorme Gusano | 46 |
| Laura Aranda / Pesadilla 1 | 47 |
| Andrés Rojas / Pai | 48 |
| Santiago Chiquito / Inflexión | 50 |
| David Alejandro Pedraza / Envidia, guerra de INNUENDO | 52 |
| Felix Zilinskas / Sorry but I have to do it - Dr. Robert - Everybody has something to hide | 53 |
| Francisco Ruiz / Gestación | 54 |
| Lainner Zúñiga / Reflejos de ciudades que desvanecen | 55 |
| Leo Carreño / Lepidoptarium | 56 |
| Sebastián Cabello / Sinónimos de anónimo | 58 |
| Radharani Torres / Your Fine Peting Duck - Chosen Time - Queen Lamb - Queen Bitch | 59 |
| José Antonio Olvera / Tetê - Piña para la niña - Jewelry | 60 |

Laura Gómez / FATUM y el caminante / Colombia

Obra nacional destacada

[Ensayo audiovisual]



FATUM es un recorrido por el centro de la ciudad en una noche de luces, pero también de tinieblas. Es un pensamiento en forma de ensayo audiovisual. El caminante anda por entre la gente, se tropieza con ella, la reconoce y la observa, pero va más allá de la mirada: observa con el corazón y con la mente; allí donde residen miedos, rechazos, fobias y tristezas. Examina las angustias sociales, la supervivencia, la soledad de la multitud; y así mismo los artificios de la felicidad, como las luces navideñas que maquillan la desigualdad y el hambre que se vive en las calles. En el fondo del fondo del fondo, ese caminante es un fantasma que rechaza la idea de desaparecer sin haber observado la alegría en el rostro de las personas que habitan este mundo.



Escanea el código QR
para ver el video

*En el fondo del fondo del fondo, ese fantasma
está perdido, como la memoria de esta ciudad.*



Busco una identidad visual y plástica a través de una continua experimentación multidisciplinaria, versátil e introspectiva en torno a la máscara. Centrado principalmente en la pintura, en la representación del cuerpo.

Con el Cabeza de piña descubrí el interés y reflexión por la efigie, el enmascaramiento, el ocultamiento, la transformación del rostro y la construcción de la identidad a partir de los caracteres físicos, la mutación y la trasgresión de la idea de disfraz.

Alien Lines / Serie Loops / Colombia

Portafolio destacado

[Loops]



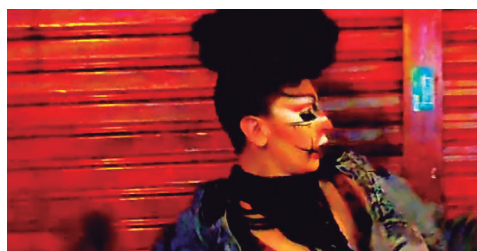
Bajo los sonidos electrónicos con evocaciones a los ritmos tradicionales colombianos, que traen consigo cada uno de los tracks musicales creados por TRPKL (Dj Pereirano), nos dispusimos como creadores llevar el recorte del papel al recorte del video. Así concebimos en primer momento esta serie, en la que jugamos con diversos conceptos para cada uno de esos tracks.



Escanea el código QR
para ver el video

Portafolio destacado

[Video performance]



Escanea el código QR
para ver el video



Video performance urbano relacionado con el chamanismo tradicional de la selva. Invitación del performer a la creación y la deconstrucción del valor del cuerpo para comprender su organicidad en movimiento, la espiritualidad y lo tecnológico en el caos/orden de los escenarios de la naturaleza atravesada por lo urbano. Paisaje que se activa en una metamorfosis que habita distintas dimensiones entre cuerpo, espacio, tiempo, espíritu y materia.

EL ESCAPE

Recuerdo el momento exacto en que el mundo comenzó a ser más grande. Yo acababa de entrar a casa y al instante de ganar el primer peldaño de una escala que da acceso al segundo piso, miré hacia arriba y de repente tuve la extraña pero precisa impresión que la casa era más amplia. Sentí o que me sobraba espacio o que me hacía falta más cuerpo. Inmediatamente vino a mi memoria el recuerdo de la sensación que con frecuencia me llegaba en ciertas noches antes de dormir: ante mis ojos ya cerrados y preparados para el sueño aparecía, de entre la oscuridad, la imagen de una mano con la palma vuelta hacia mí, aproximándose a mi rostro, haciéndose cada vez más grande en este recorrido mientras que el resto de mi cuerpo se iba disminuyendo. Yo sentía entonces que esa mano, que me resultaba ajena aun sabiéndola mía, podía tragarme toda: mis pechos se convertían entonces en dos diminutos puntitos, mi abdomen se adelgazaba hasta desdibujarse y el resto de mi cuerpo se reducía a tal extremo que todo él podría caber, sin ningún problema, en la palma de mi mano que permanecía gigante y amenazadora. Hasta allí llegaba esa visión. Yo quedaba suspendida en el vacío, pequeña, inerme, totalmente a merced de la voluntad de mi mano.

Dejé de lado mi recuerdo e intenté subir el escalón que tenía al frente pero me fue imposible alcanzarlo. Mi pie resultaba tan pequeño que dudé que pudiera llevarme a algún lado. Miré nuevamente hacia arriba, al final del camino que me quedaba por recorrer y con terror lo hallé distante, la escala parecía haberse alargado. Comprobé con mis ojos asombrados cómo todo había perdido su tamaño. El cuadro que estaba colgado en la pared del descanso, al final del primer tramo de la escala, se encontraba tan lejos de mí que apenas si lo distinguía, la enorme maceta que lo acompañaba, con dificultad se dibujaba. Cada objeto se encontraba tan separado uno del otro que no lograba adivinar su talla exacta. Intenté gritar pero mi voz se perdió, no salió de mi boca. Con angustia pensé que el mundo se estaba escapando y yo iba a quedarme sola. Desistí de la intención de llegar al segundo piso y decidí salir, al fin y al cabo, la puerta debía hallarse a mi espalda puesto que no había podido pasar ni siquiera del punto inicial de mi llegada. Giré con la esperanza de ver la puerta pero ésta también se había alejado, escasamente podía adivinarla. Desesperada miré a todos lados pero ya no encontré límites, era como si todo se hubiese esfumado. Empecé a caminar en dirección hacia la que suponía debía ser la salida en medio de esa inmensidad pero no la encontré. La angustia me devoró. Corrí, corrí desesperada ¿hacia adelante?, corrí lo más rápido que pude, corrí sin detenerme sobre un piso que también sentí alejarse de mí. De repente ya no estuve tan segura de estar sobre tierra firme, más bien me pareció que volaba sobre una estela blanca,

Gloria Inés Escobar

pero cómo saberlo si la luz ya no me mostraba nada y yo parecía no existir. Me detuve, era inútil seguir, mis ojos no encontraban ningún objeto al cual aferrarme, el mundo me había abandonado.

No sé cuánto tiempo transcurrió sin que sucediera nada, lo único cierto era la angustia que me carcomía. Cerré fuertemente los ojos con la esperanza que al abrirlos todo estuviera en su lugar. Imaginé, con morbosa delicia, cómo disfrutaría el ver de nuevo mis viejas cosas: el sofá de flores, la mesa que fielmente le hace compañía, la lámpara, los cuadros, el tapete... todo se me antojaba nuevo y hermoso en la imaginación, hasta el más simple, pequeño, raído, sucio, olvidado y feo de mis objetos; todo sería recibido por mí con la alegría de la primera vez, con la festividad del reencuentro; el mundo, pedazo a pedazo, sería recreado por mí. Abrí muy despacio los ojos con el propósito de prolongar el momento de enfrentarme a la verdad. Invariablemente todo seguía igual. Continuaba sola sin nada a mí alrededor, perdida en la claridad. Yo insistía sin embargo en arrancarle alguna forma al vacío pero el esfuerzo resultaba inútil. Tenía conciencia de ser pero mi cuerpo no estaba. Todo era vacío. Ni tiempo ni espacio, no había nada, excepto la certeza de estar y una insoportable sensación de eternidad.

Algo sucedió entonces. De repente, vi la puerta que antes no estaba, el cuadro, la escala, la maceta, todo reposaba otra vez en su sitio. Fue como si hubiese nacido por segunda vez. Quise subir de prisa al encuentro del mundo que creí perdido. Gané peldaño tras peldaño pero me tardé tanto en llegar al segundo piso que quedé exhausta. Con dificultad alcancé el sofá de flores y me acomodé sobre él. Eché una ojeada, todo estaba en orden, sin embargo al momento de agarrar un cigarrillo de la pitillera que permanecía sobre la mesa, debí realizar un gran esfuerzo, ¡estaba tan lejos! Fumé saboreando a plenitud cada pitazo que di, necesitaba descansar para poner mis ideas en orden. Algo había sucedido, el mundo parecía el mismo pero al momento de vivirlo se hacía esquivo. Tuve de nuevo la sensación de estar disminuida a pesar de encontrar que mi cuerpo, ahora, tenía la talla normal. Los objetos habían regresado pero de una manera distinta. Yo misma me sentía diferente. Las formas estaban de nuevo cerca de mí pero al tratar de tomarlas con mi mano, se hacían distantes.

A partir de ese momento, todo cambió en mi vida. Desde entonces cada día resultó para mí un combate feroz entre mi deseo y necesidad de permanecer, y el extraño empeño de la vida por excluirme de ella. Para ir a cualquier lado de la casa debía recorrer una distancia impensable,

para agarrar un objeto o realizar cualquier movimiento me demoraba una eternidad. Hasta la más mínima y simple acción que pretendiera realizar demandaba de mí tanto esfuerzo que la fatiga me ganaba aun antes de comenzarla, cada acción me exigía un penoso trabajo. Era una tortura habitar en un mundo que se mostraba renuente a dejarse vivir.

No pude volver a salir de la casa. No intentaba ni imaginarme cómo haría para moverme en el amplio espacio del mundo exterior cuando en el estrecho en el que yo habitaba, me resultaba tan penoso hacerlo. Por otra parte, la situación empeoraba con el correr del tiempo, el espacio se había dilatado tanto que hasta los pensamientos debían recorrer un largo camino para llegar completos y precipitarse a mi boca. Sin quererlo me vi obligada a aislarme de todos, perdí todo contacto con el mundo.

El único terreno ajeno a esta “nueva manera de existir”, fue el del sueño. Cualquier cosa que sucedía allí tenía la dimensión de lo real, sucedía con el ritmo normal. En los sueños, mi relación con el mundo era próxima y natural otra vez. La vida seguía su curso conocido. Mis pasos, mis pensamientos, mis acciones, los objetos... todo tenía el peso, la posición, el tamaño sabido. Los sueños se convirtieron para mí en el único escape posible, por terribles que fueran los prefería a ese vivir casi ausente.

Y fue precisamente allí, en el último de mis sueños, en donde pude rescatarme de manera definitiva: regresé, no sé si por fuerza de mi deseo o por cuestión del azar, a la claridad absoluta, al momento exacto en que dejé de ser, en que no había nada, pero esta vez algo me envolvió y yo quedé instalada para siempre en este otro lado de la vida que se parece tanto a aquella otra que ya no extraño.



Que el miedo a la **locura** no nos dañe
la apuesta por la **imaginación**

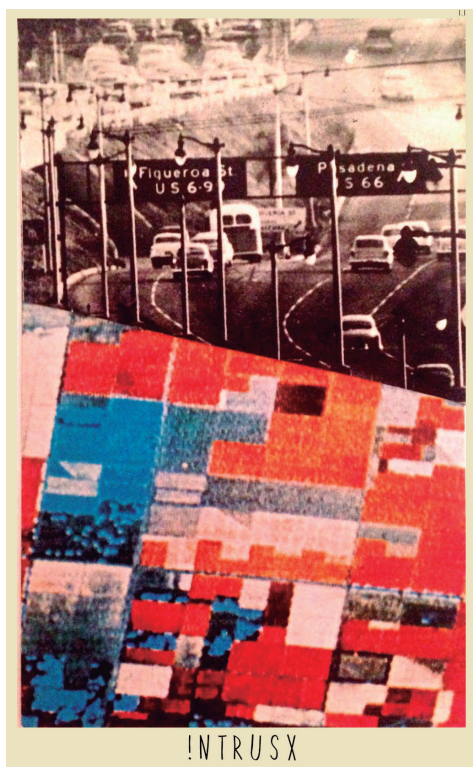
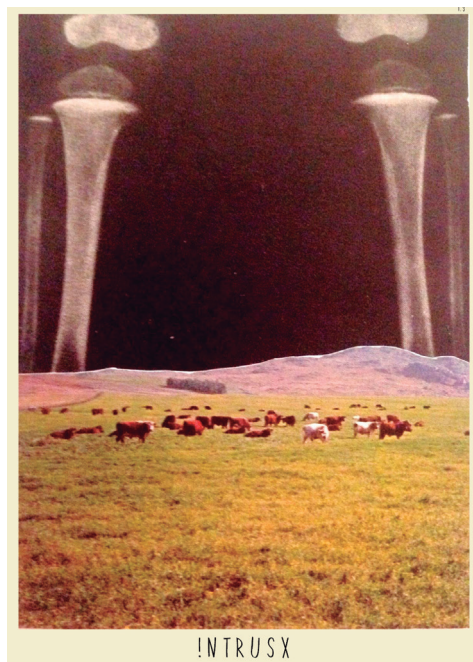
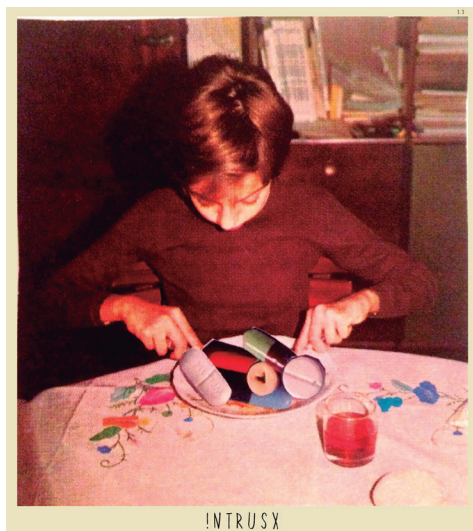
Alfonso Beleño / Dimensiones / Colombia

[Óleo sobre lienzo]



En esta obra planteo una reflexión en la que se enfrentan dos dimensiones que hacen alusión a la relación entre naturaleza, humanos y su medio ambiente. La imagen se configura a través de la representación de dos mundos, por un lado, una escena en la cual se establece un paralelo entre especies invirtiendo su dimensión, por el otro, una alegoría en la que los humanos volvemos a sorprendernos ante la naturaleza y nos presentamos haciendo evidente que en otra escala somos también una especie frágil. El planeta se encuentra

en crisis, el hombre ha asumido un papel de hiperconsumidor y ha perdido sensibilidad ante lo extraordinario. Una confianza desmedida en los avances tecnológicos con fundamento y tendencia al antropocentrismo, poniendo en peligro el ecosistema y por ende su propia autosostenibilidad, llevando a la posible extinción de las demás especies, con las que coexistimos hace millones de años a través de simbiosis naturales y artificiales.



En un experimento de recorte y pegado que honra la práctica del collage analógico. Se buscó reflejar sentires sobre la vida ciudadana, la existencia y la generación a la que pertenecemos los creadores.

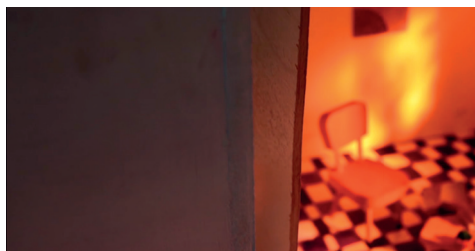
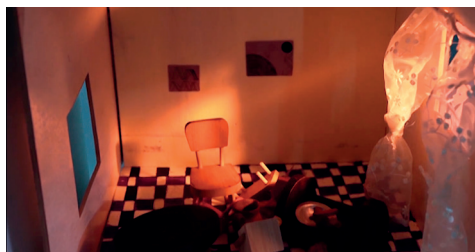
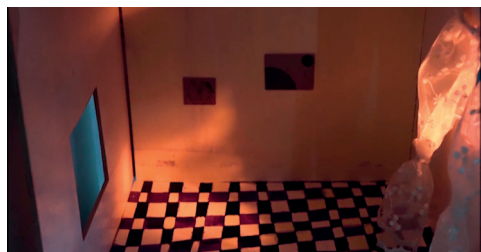
"Toscos simulacros de pasajeros habían sido instalados tras las ventanillas, mientras un muñeco inflable que se bamboleaba convulsivamente, tiznado de pies a cabeza, oficiaba de maquinista".

Ernesto Marcos Tancovich
/ Cruce de vías / **Argentina** [Cuento]

laaao.com/TextosSurreales

Claudia Garzón - Sara Salas / Casa cuadrito / Colombia

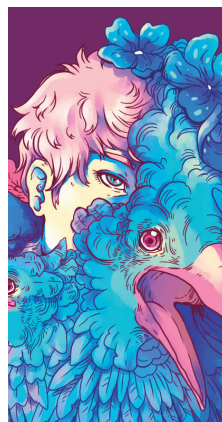
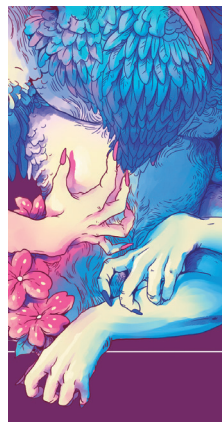
[Stop motion]



Parte de la premisa de casa, del sentir de hogar enajenado y la disociación con el lugar más íntimo; de la posibilidad de convertirse en un ente externo en el sitio que más se habita, para quebrantar la idea de "hogar" como un lugar de supuesto confort.



Escanea el código QR
para ver el video



Es una exploración visual de un demonio que trata de alejarse de la concepción popular de cómo debería verse. A través del surrealismo se hace un retrato de un ser que trata de encajar en una visión antropomorfa de sí mismo, intentando contener su propia esencia sobrenatural. Lo que nuestros ojos no conocen tratan de darle un sentido con base a códigos y símbolos acumulados de la experiencia; fauna y flora toman forma frente a nosotros y nos dan una imagen ideal. Armonía dentro del caos, belleza y horror, nuestros ojos materializan algo que creemos entender pero cuya esencia real está más allá de nuestra comprensión.

Francesco Orazzini / Open Minded / México

[Tinta y acuarelas sobre papel de algodón]



La obra habla del contraste entre dos mundos. Por un lado, está el mundo estancado de una cabeza vendada y arreglada a simbolizar la inmovilidad y la pasividad, la naturaleza muerta, en contraste con el mundo vivaz de la mente y de la irracionalidad.





Stephania Rodríguez / Recipiente humano / Colombia

[Fotografía - Collage]



El cuerpo es un recipiente, está lleno de sentimientos y pensamientos, lo que elijamos guardar dentro se refleja en nuestro exterior. Yo elijo guardar mis sueños, ilusiones y buenos recuerdos hasta que se rebocen en el exterior para que puedan ser observados por otras personas y ser contagiados.

Olos arap sut sojo

[De la serie de cuentos cortos M1CR0R3L4T05]

—
I'm a Cyborg...Ciudadano Kane...

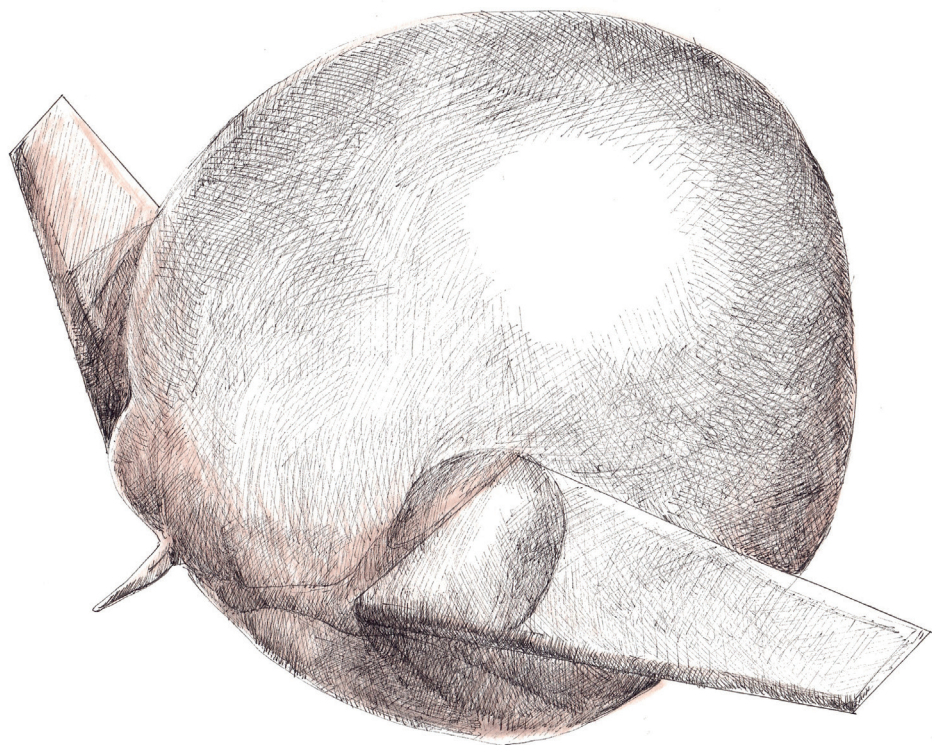
Mononoke Princess, Luna de Hiel, Gran Masturbador, Parque Güell. Perro Fantasma, Love Song, Guernica, Pierrot. Escrito en el Cuerpo, Matchpoint, Estupor y Temblores, Audición. Chunking Express, Castillo de Howl, Carne, Sangre, Tempestad, ZOO.

Corazón Salvaje, Eterno Resplandor, Taxi Driver. Pink Flamingo, Ladrón de Orquídeas, Giro sin Retorno, Carretera Perdida. Orfeo, Temporada en el Infierno, Reconstrucción, Amor Caníbal. Dreamer, Closer, Ex Drummer. Videodromo, Ardilla Roja, Violín Rojo, Pianista. Aisbar, Mobile de Calder, Flor del Mal, Noche sin Fortuna, Crash; Sueño de Pasión, Atracción Fatal. Momo, Drácula, Frankenstein, Cape Fear, 2046. Rechazado por el Diablo, Fando, Último Tango en París, Glummy Sunday, Conspirador del Placer, Crimen y Castigo, Bolero de Ravel. Isla Sinistra, Mystery Train, Cielo sobre Berlín, Buffalo 66. Mosca, Anaconda, King Kong, Nosferatu, Teen Wolf, Audrey dos. Boca del Miedo, Platoon, Planeta Terror, Fausto, Romeo, Maldición.

Espíritu del vino, Descenso al Maelstrom, Jardín de Felicidad, Old Boy, Novena Puerta, Bailarín de la Oscuridad. Ventana Indiscreta, Amante Inmortal, Perdido en Tokyo, Nacido para Matar.

Oscar Salamanca / Avión gordo / Colombia

[Dibujo en tinta sobre papel]



—

Viajar como vivir en el mundo de lo contemporáneo significa una auto insuflación de sentido, donde los cuerpos se expanden mientras lo real queda suspendido en inmersiones cada vez más superficiales. La metáfora de un avión esférico representa a seres humanos en caminos circulares, meteóricos, sin posibilidad de escapar vivos de la tierra.

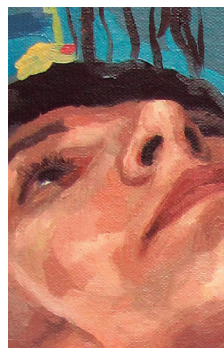
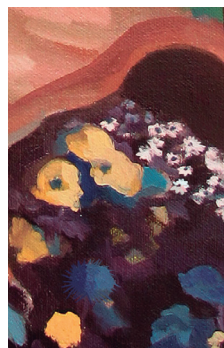
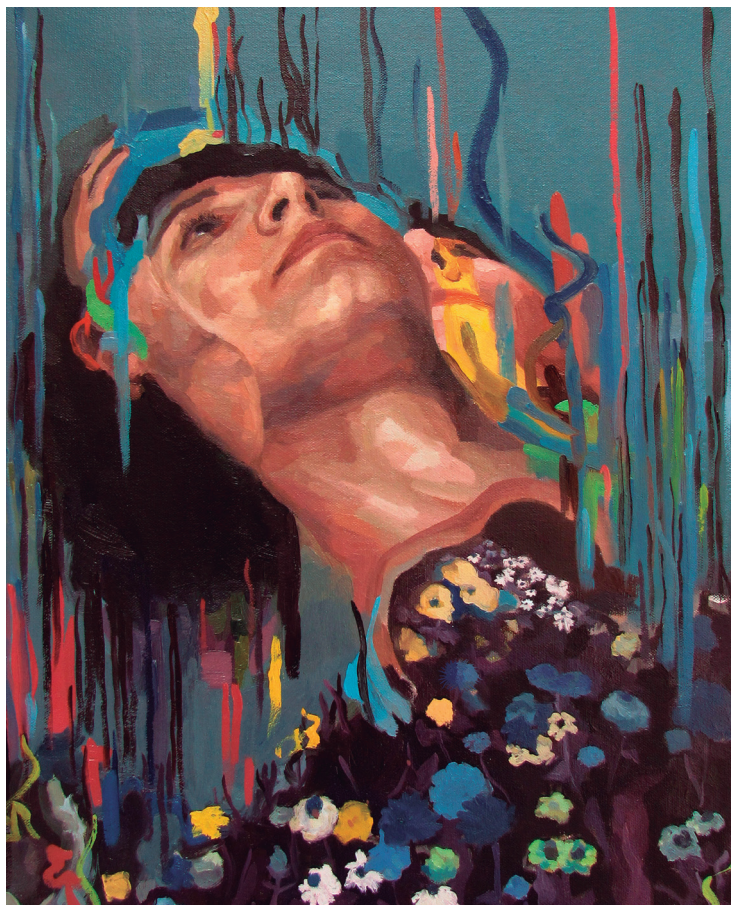
SURREAL SURREAL **SURREAL** SURREAL SURREAL



Tal como los **estupefacientes**, actúas
sobre nuestros **espíritus**. Nos induces
a tremendas **rebeliones**.

Alejandro Giros / Sueña / Colombia

[Óleo sobre Lienzo]



Esta obra busca crear una expresión visual sobre los estados del inconciente, plasmando la belleza que existe en la ensoñación.

"Ella era de esas personas que saborean los venenos, pero traicionan al mal porque no los tragan".

Sebastián Camilo Ramírez Torres
/ La parábola del veneno / Colombia [Cuento]

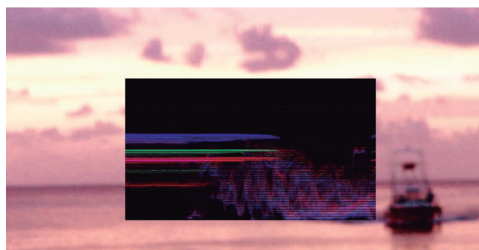
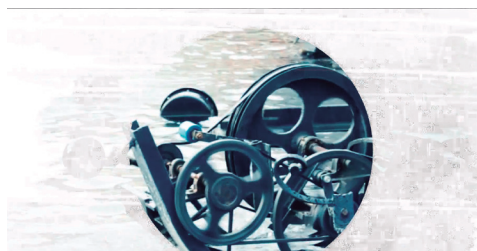
laaao.com/TextosSurreales

Dianela Torres - Música por: Lack

/ Fountain, Not fountain / México

[Video experimental]

FOUNTAIN NOT FOUNTAIN

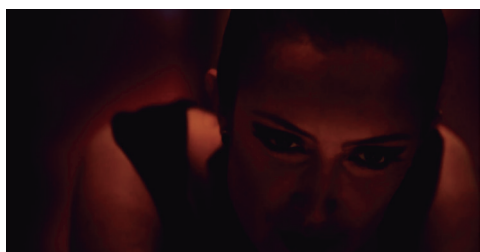


Escanea el código QR
para ver el video

Inspirada en la obra de Tinguely, se divide en dos partes: "Not fountain" es una máquina circular hecha de ruido, maquinaria y polvo en constante movimiento, imágenes y sonidos son remezclados con registro de la obra de Tinguely. Un círculo se puede encontrar en todos lados, en máquinas mecánicas y en paisajes surrealistas. "Fountain", en cambio, está hecha de círculos naturales, del agua, aire y pájaros; el mar es una fuente de sueños, las plantas siempre se mueven con el aire como fuente, el mundo está hecho de formas circulares provenientes de fuentes de colores naturales.

Fabián Ronay Gómez / Antígona / Colombia

[Relato audiovisual]



Escanea el código QR
para ver el video



Esta pieza forma parte de la serie La Ciudad, La Nueva Naturaleza, en la que desarrollo una interpretación del paisaje urbano de Ciudad de México. Naturaleza ficticia, un espacio onírico y sensorial que nos envuelve y protege pero a la vez nos sobrepasa y abruma.

Pablo Villa / Serie: La sensación encontrada / Colombia

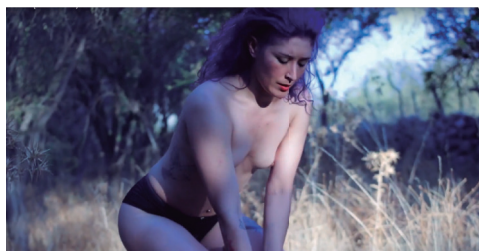
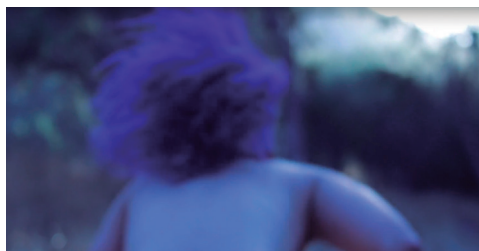
[Fotografía]



La repetición; el cuerpo que se duplica en razón del otro. La repetición programada de la ausencia de sí mismo, el artificio deconstructivo del todo por el detalle o el tratamiento del cuerpo como una frecuencia. Pero sobre todo está el engaño, el engaño que se perpetúa desde el momento de la captura y se convierte en una fantasía, en una sensación, en un momento de impresión de una idea.



Felipe Tello González (Realizador) - **Lanfan** (Música y Letra)
- **Daniela Lillo** (Performance) / Pulso / Chile
[Videoclip Experimental / Performance]



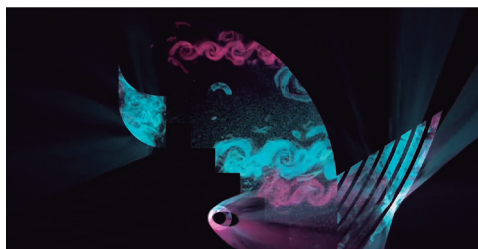
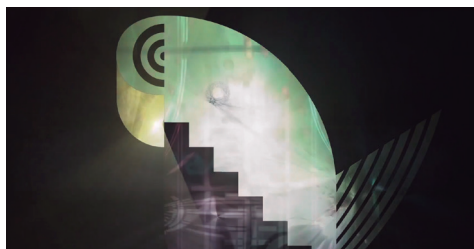
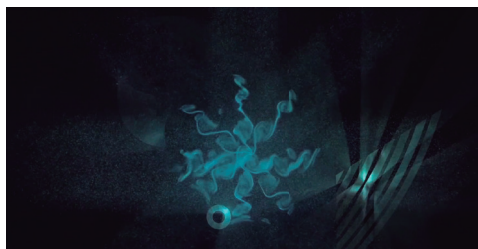
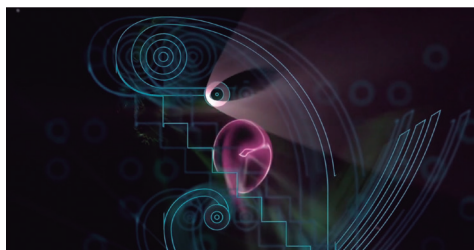
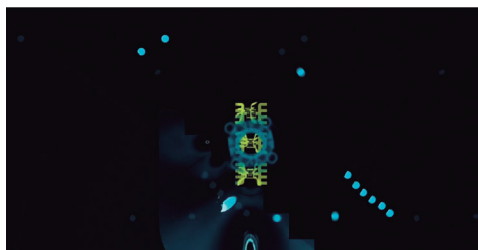
Escanea el código QR
para ver el video

Es la rabia y la miseria que muchos guardamos en nuestro interior. Lo que ocurre cuando llevamos una mochila cargada auestas por años sin saber cómo liberarla, a tal punto que nuestros pensamientos y acciones nos traicionan, soltando finalmente algo que nunca logramos imaginar. Todo comenzó como un homenaje a todas las mujeres que han sufrido maltrato y a las que ya pasaron a otra vida producto de lo mismo. También a aquellas que su silencio

hizo que terminaran manchando sus tristes e inocentes manos. Fuerza y esperanza para todas y todos los que han sido silenciados alguna vez, porque la lucha nunca se termine hasta que consigamos un mundo verdaderamente mejor.

John Melo / El vuelo / Colombia

[Animación-video-mapping]



Escanea el código QR
para ver el video

Parte de una investigación sobre arte prehispánico. Se extraen patrones visuales que son repetitivos en varias culturas amerindias y se reconfiguran en una construcción simbólica que caracteriza a las aves, la cual representa una metáfora estática de los vuelos chamánicos que realizaban con la ingesta de plantas y hongos alucinógenos. Me interesa acercarme a lo que pudieron ser las posibles visiones y sensaciones que tuvieron estos sabios ancestrales, generando así, un puente entre pasado y presente.



Quinaya Qumir / La Cura / Colombia

[Videoarte]



Los rituales de la pintura corporal indígena precisan intenciones estético-rituales a través de las líneas expresivas que dibujan y materializan en el cuerpo la organización de la cosmovisión, la sensibilidad y los valores propios íntimamente relacionados con la comunidad. Estos rituales reproducen formas de uso de las sustancias productoras de pigmentos, sustancias que son a la vez rituales y medicinales. Quien entendiera esas formas en la piel como llana decoración, no ve la intención imbricada del acto curativo.

La pintura recubre la piel y es la cura. El videoarte fue producido con la Beca para la co-producción de videoarte de la Secretaría de Cultura de Pereira en la Sexta convocatoria de estímulos del año 2017.



Escanea el código QR
para ver el video



SURREAL

Una vez nos **entregamos** a ti, no
permities que te **abandonemos** cuando
mejor nos **plazca**.

Angélica Jhoana Correa / Transitar (Bestiario) / Colombia

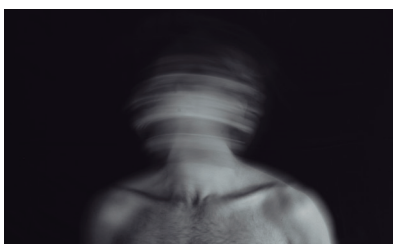
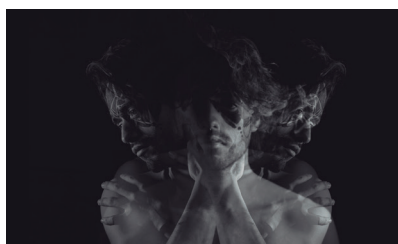
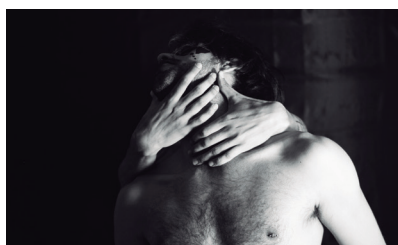
[Ilustraciones, plumilla, tinta de café y colores sobre papel]



Al inicio somos como pichones esperando que nos crezcan las plumas, luego buscamos un camino, un buen momento para emprender el vuelo. A veces nos distraen los amores y dolores, pero aprendemos y nos deshacemos de las viejas plumas. Como bestias desplumadas por el tiempo, caminamos, algunos ocultos tras un velo buscando gritar su sed de libertad, algunos prefieren no volar encerrados en sus propios miedos, también hay quienes crean sus propias utopías y las hacen realidad, y también hay quienes simplemente no quieren ser pájaro y son otra cosa.



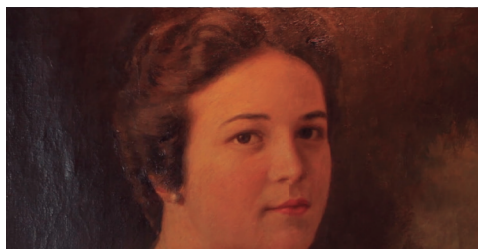
ElesCarlos Marín (Fotógrafo) - **Mauro Morales** (Modelo)
- **Adriana Martínez** (Asistente)
/ La ansiedad de las máscaras / Colombia
[Fotografía]



Una vida y mil posibilidades de personalidad, un
rostro cada día,
la probabilidad del constante cambio
y la soledad de ser anónimo.
Una identidad que eclipsa el vacío,
el ser para todos, el no ser para uno mismo.
La ansiedad que se genera, la ansiedad de las
máscaras.

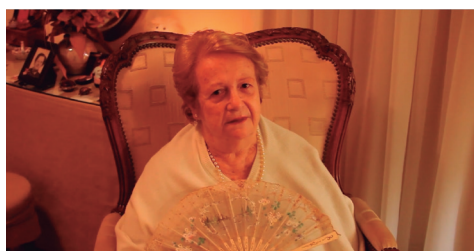
Damián S. Rodríguez / La Posteridad / Uruguay

[Videoarte]



Todo se dispara a partir de la pregunta del minuto 116 de la película *Faraway, So Close*.

¿Puedes contar una buena historia para una situación muy excepcional?



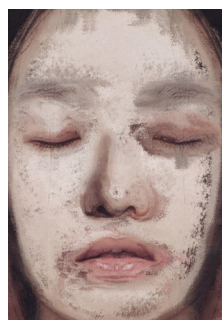
Escanea el código QR
para ver el video

"Al despertar, las imágenes que logré recordar fueron tan recónditas que casi no quedaban de ellas más que un recuerdo vago".

Iván Medina Castro

/ Confesiones de un estrangulador / **México**
[Cuento de la serie *Sueños de una noche*]

laaao.com/TextosSurreales



En representación a nuestro subconsciente que en muchas ocasiones, herido y maltrecho busca sanarse con la dulce flor, la peonia, la medicina de los dioses, de nuestro yo, de nuestras facetas.



Pecar es recompensarse con los excesos y enemigos de la vida. Los pecados son la extravagancia del placer y el displacer. “Los siete pecados capitales” se fundan en el escrúpulo y la negación de los debates de nuestra naturaleza. Y cuando el pecado aparece se revela la extravagancia del errante extralimitado. De la misma manera que el transformismo, como arte, da vida a la exuberancia del ego, altera la norma y exalta el exceso de las pasiones; las sublima subversivamente en una hipérbole femenina. Y como la pecadora, una Drag Queen usa el cuerpo para desvestirse, travestirse y vestirse de otra, de una que ni es mujer ni es hombre, pero se le nombra en femenino.

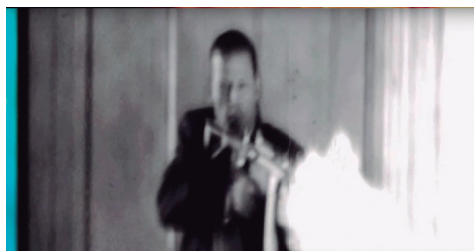
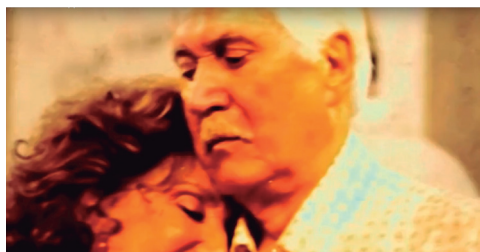




Luis Saray - Marisol Bellusci

/ De.Cadencia / Colombia - Argentina

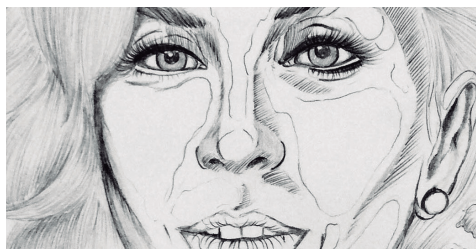
[Película reformada mediante la apropiación de un medio sobre otro (foto / video)]



Operando sobre vestigios de film analógico, esta pieza pasa de ser solo un objeto material a ser una película reformada mediante la apropiación de un medio sobre otro (foto / video), yendo desde el material análogo a la información digital. Metraje encontrado y utilizado de forma videográfica, para conformar un objeto de estética híbrida. Maneras de reciclaje que resignifica experimentalmente películas comerciales, deconstruyendo y reconfigurando su narrativa.



Escanea el código QR
para ver el video

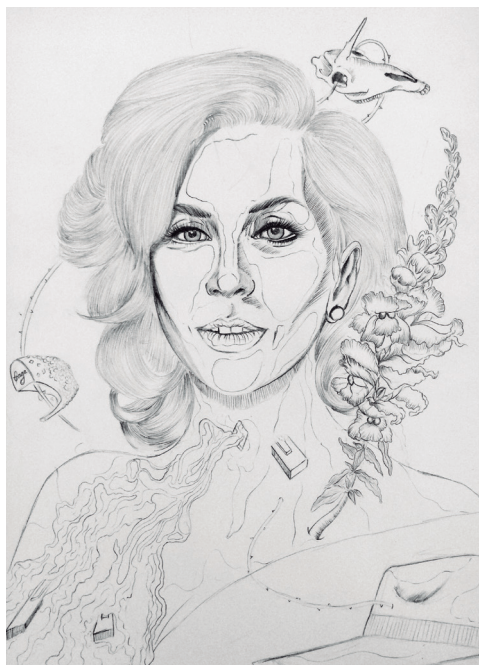


Frágil

Un retrato ilustrativo, representación de cómo imagino que el Greco vería a Poseidón en caso de ser mujer. Quiero mostrar que aunque fuese una diosa bella es además frágil y quebrantada. Esta ilustración nace de una experiencia muy personal, ya que he experimentado el trato machista y despectivo de muchos hombres y mujeres en mi familia y de personas muy cercanas. La belleza de María Alejandra Torres representa aspectos que considero bellos en mí y en mi madre, como el de la independencia y la autosuficiencia, como el amor por el dibujo, las artes y las cosas buenas que salen de mí cuando realizo cualquier ejercicio.

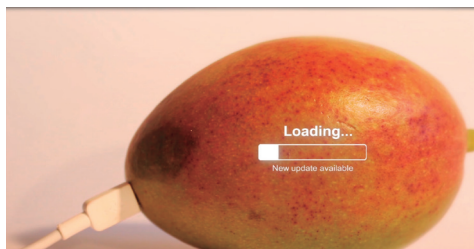
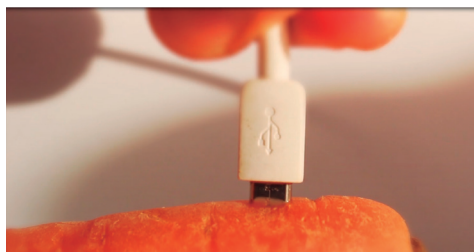
Las Líneas a Joanne

Estas líneas son una muestra de admiración a una de las artistas que anima al amor por las diferencias y la diversidad de orientaciones sexuales. En la ilustración presento algunos elementos de mis canciones favoritas de ella.



Rafael Triana / Overload / Cuba

[Videoarte experimental]



(SOBRECARGA) es un videoarte experimental que consiste en cargar, mediante un adaptador USB, alimentos naturales importados en Europa, provenientes de Latinoamérica. La carga ejercida figura una instalación de proteínas, cualidades y nutritivos que se van desarrollando en el proceso del video, terminando en una instalación y actualización de temas actuales y de carácter político, social, económico, religioso y cultural. El video dinamita la problemática migratoria, los modelos de identidad y la libertad de elección en una sociedad regida por convenciones sociales y consumistas. OVERLOAD manipula y altera el tiempo de vida de las cosas, construyéndole una artificialidad a lo natural.



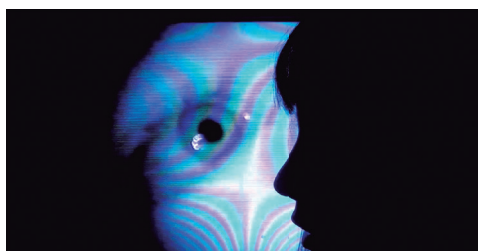
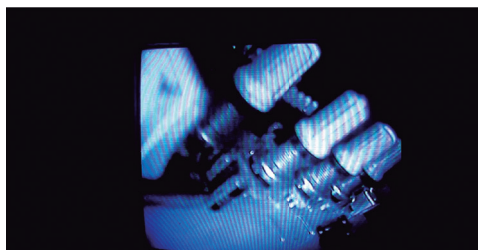
Escanea el código QR
para ver el video



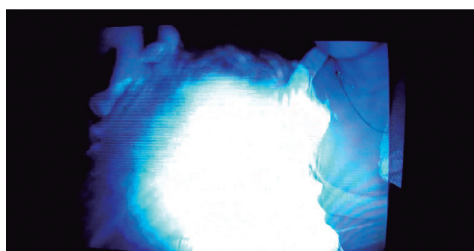
La **locura** sí es como la **pintan**.

Erika Gómez - Andrés Felipe Gutiérrez / Surreal Gravity
/ Colombia

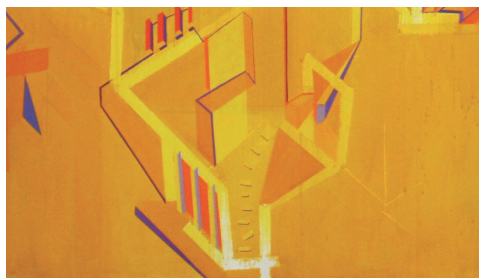
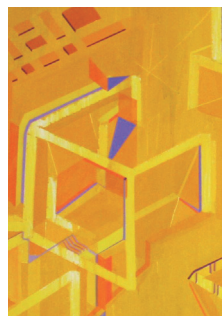
[Video experimental]



Un espíritu surrealista y poético. Serie de tres fotografías digitales que a través de una aplicación y de un código específico llevan al video "Surreal gravity" del dúo de música electrónica Postmodernism Forms. Fue grabado en estudio con cámaras de seguridad conectadas a unos monitores entre pinceles, siluetas, formas y sombras, y envuelto en una sórdida y suave atmósfera dulce, envolvente, sintética. Hay sonidos fuertes de la era digital y, voces suaves, emociones profundas y múltiples sentimientos. Gravedad surreal.



Escanea el código QR
para ver el video



Una pequeña apreciación:
me levanto y me alejo,
la imagen en cambio
estática
inalterable
inamovible
no cambia...
la miro, la admiro y la pinto
pero no cambia, cambio yo
me vuelvo
cuadrícula
retícula y punto
mientras que ella en su espacialidad
me observa queriendo habitarme.

Baba Robot / La yakuza en San Victorino / Colombia

[Ilustración digital]



Tomo prestados algunos elementos de la cultura popular, que generan una serie de imágenes acumuladas en nuestro inconsciente, sumados a una gran diversidad de influencias: videojuegos, programas animados y fanzines (entre otros). Los transformo y plasmo en una cartografía modulada (referente a la producción en serie) que simboliza una sociedad llena de contrastes, mafia, mestizaje, inequidad y tradiciones. Nada más surreal que la misma realidad.

"Me veo en mi cuarto desdoblado en cuatro entes que se encuentran regados por mi hogar, cada uno con sus características peculiares y con una visión facilista de ver arder el mundo"

Andrés Felipe Manzano García
/ The Bastards / Colombia [Cuento]

laaao.com/TextosSurreales



Escanea el código QR
para ver el video

Este proyecto tiene la intención de modificar los constructos sociales que rodean el bazuco (piedra o crack), utilizando el comercio ambulante como puente del discurso, el perifoneo será el detonante del ejercicio performático. Parte de una perspectiva inverosímil, se proyecta en la calle una posible situación ficticia en la que quien la escucha por un momento se autoabstrae de su realidad. Por medio de un recorrido se expone un pregón sobre el bazuco y a los transeúntes se les entrega una reflexión sobre la experiencia del habitante de calle y además un instructivo cáustico de cómo se deconstruye una pipa de bazuco y se arma un carrito de juguete.

El video es un pequeño fragmento de cómo se desarrolló todo el happening. Por casualidad el conductor del vehículo fue uno de los creadores de las primeras fundaciones de rehabilitación que surgieron en los años 80 en Bogotá – Colombia.

FaustoCarlota / El Hombre Hiena - El Enorme Gusano / Colombia

[(De la serie aventuras espaciales) acrílico, acuarela y tinta sobre papel]



"El hombre Hiena" es una ilusión que se confunde con recuerdos impregnados de murmullos, sombras. Una densa niebla creada por el humo, producto de incontables bocas, movimientos acalorados de la multitud que está unida en el mismo ambiente con el propósito de bailar hasta que un nuevo día surja y trate de detenerlos. Hice parte de esa multitud, pero no podré saber el lugar en el cual estaba: ¿en una jungla extravagante donde todos se convierten en animales? Lo cierto es que había un hombre hiena, pude escuchar sus extasiados aullidos. De repente desperté y ahí estaba, en el papel.

"El enorme gusano" es un personaje involucrado en un cuerpo de trabajo que aborda la pintura con relación a cinco relatos, producto de recuerdos de la infancia. Dicho cuerpo de trabajo tiene por título: *cinco desconocidos incrustados en dos cabezas*.

"El vecindario en el que vive mi abuelo se conforma de muchas montañas, caminos

inciertos, ríos y algunos personajes que visten de camuflaje y mantienen limpias sus pistolas.

Recuerdo que veo una patrulla, cada uno de sus integrantes camina detrás de otro. Por unos instantes creo estar en frente de un enorme gusano color verde que corre sin percibir a nadie más que su presa. Su contextura indica que son hombres, pero me es imposible ver sus rostros porque están tapados con pañoletas. Siento que estas personas tienen mucho de femenino, son una especie de femme fatale del monte".

Esta imagen es el registro de un mural hecho en la sala de proyectos de SGR galería, en el marco de la exhibición "esto no es un juego", proyectos de estudiantes de diversas facultades de arte en Bogotá.

Laura Aranda / Pesadilla 1 / México

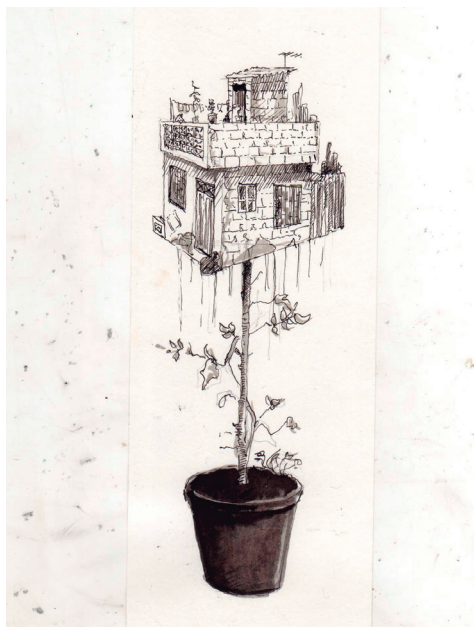
[Encausto y óleo sobre papel]



Esta obra pictórica es la interpretación de una pesadilla de la artista en la que se representa la sensación de angustia que experimentó durante el sueño. Un personaje se encuentra encerrado en una cabaña de la que no puede salir, ya que hay seres malignos que la persiguen. Según el psicoanálisis de Lacan, las pesadillas son un encuentro con lo real, es decir, es un intento de disfrazar un deseo que busca ser realizado. Esta obra busca significar ese deseo que se encuentra oculto.

Andrés Rojas / Pai / Colombia

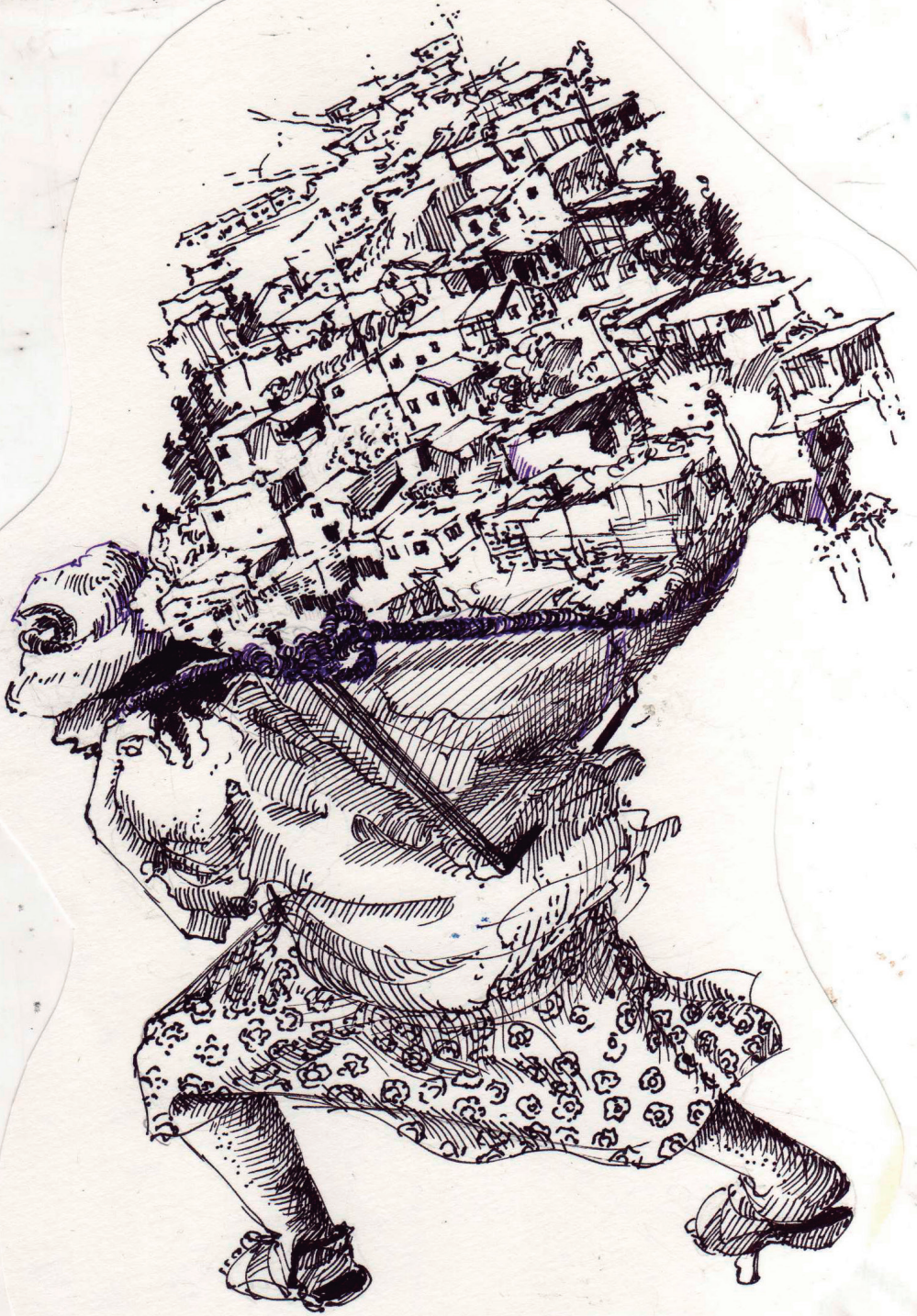
[Plumilla, tinta china y aguada]



En las búsquedas interiores de creación noto con franqueza y absoluta credibilidad que la dignidad de nuestras tierras no tiene límites. Es allí donde la mirada interior se expande para generar imágenes que son metáforas del lugar donde nació: Ciudad Bolívar, Localidad 19 de Bogotá, Colombia.

PAI (en el idioma Kamsá significa GRACIAS)





Santiago Chiquito / Inflexión / Colombia

[Fotografía experimental]



Las cosas de nuestras vidas son sombras de la realidad
y nosotros también somos sombras.

- Duane Michals-

Es una propuesta experimental que sugiere invertir la sobriedad de la percepción visual, trastocar significantes, generar puntos de quiebre y cuestionar el modo de concebir e integrar el entorno inmediato, lo que vemos

e inferimos de ese plano llamado 'realidad':
¿Cómo interpretarla? ¿Cómo disociarla del orden de las cosas? ¿Es solo una construcción mental? ¿El juego caprichoso de alguien más? ¿El reflejo oculto de su mímesis?

Todos los planteamientos conducen a la introspección, a la intuición y a la imaginación para abstraer las formas inadvertidas del paisaje en que se insinúan las envolturas de una realidad pletórica de aristas según se le aborde.

SURREAL
SURRE
SURR
SURRE
SURREAL

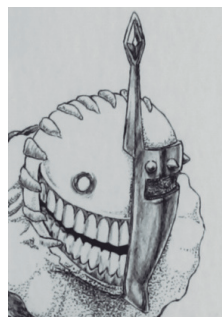


Si **muero**, no moriré del todo.

David Alejandro Pedraza

/ Envidia, guerra de INNUENDO / Colombia

[Ilustración en rapidógrafo sobre cartón pulpa de madera]



Forma parte de la serie de ilustraciones de los pecados capitales de la novela gráfica INNUENDO. Evoca la batalla de los humanos en contra del pecado Envidia...

Felix Zilinkas / Sorry but I have to do it, Dr. Robert, Everybody
has something to hide / Venezuela

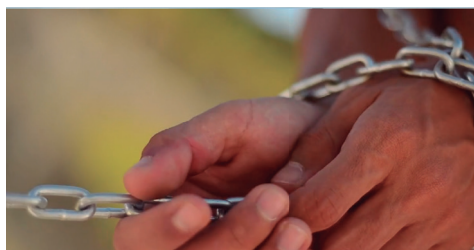
[Pintura]



Entre los nombres y las líneas entrecruzadas, mis piezas buscan que el espectador pueda crear su propia historia. Completar ese espacio entre líneas va más allá de lo obvio, es el espacio de la imaginación compartida. Más obras en www.fzilinkas.com

Francisco Ruiz / Gestación / Colombia

[Video]



Refleja la triada de personalidades expuesta por Sigmund Freud. El yo, superyó y ello se manifiestan dentro de un mismo escenario simbólico: un desierto lleno de caras extrañas y un personaje duplicado. De este modo, el ello siempre será la antítesis del humano y logrará ganarle la batalla a la razón y a la calma, para dar paso al ente salvaje y mezquino que todos escondemos.



Escanea el código QR
para ver el video



Las fotografías han sido realizadas como parte de un proyecto personal de reflejos desde los charcos. Las capturas las realicé en Cuba, a través de un recorrido por La Habana, Matanzas, Cien Fuegos, Trinidad, Santos Espíritus y Santa Clara.

La lluvia fue mi aliada, los adoquines mi lienzo. El reflejo en sí mismo es una subversión de la realidad. Retratar parte de una ciudad desde la posibilidad que me brinda el agua estancada en las aceras, genera la opción de ver de otra manera el objeto fotografiado. Toda imagen realizada desde el espejo de los charcos queda invertida, el piso tiene una relevancia fundamental, así como también las imágenes que nos muestra el agua. En el resultado final podemos evidenciar una "realidad surrealista" sin edición alguna.



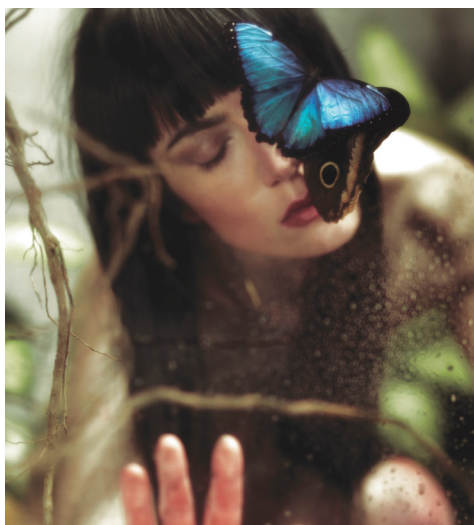
La composición está a cargo de las ciudades mismas, los cuadros se van dibujando y desvaneciendo cada día, lo que hace que las imágenes sean únicas en su forma y estilo. Si mañana vuelvo a la Habana, no podré tener la certeza de capturar una imagen igual a la del capitolio visto desde un charco, porque además, no sabremos si mañana va a llover en la Isla del encanto. Es un trabajo compuesto por más de 70 fotografías, todas ellas realizadas desde abajo y mirando hacia arriba, todas a través del agua lluvia, sin edición y sin una pretensión distinta que la de mostrar una natural subversión de la realidad.

Leo Carreño / Lepidoptarium / Colombia

[Fotografía de puestas en escena reales y sin postproducción]

Serie de procesos de registro performativo fotográfico: puesta en escena, taxidermia y ensamblaje escultórico, dispuestos entre sí, como una crítica estética a la vanidad y a la desproporcionada ocupación del ser humano sobre los hábitats naturales y la prevalencia de la materialidad sobre la invasión a espacios cruciales para el equilibrio biológico. Así que por medio de una puesta en escena claustrofóbica, incómoda y hostil, se simula una estética acondicionada por los parámetros estéticos y estratégicos de consumismo social, de poder y de vanidad que prevalecen sobre las políticas de conservación ambiental.

Para este proyecto, se construyó un mariposario cúbico real dentro de un taller en Bogotá, con especies vivas nativas de la región de Cundinamarca que provienen de un cuidadoso proceso de cría, realizado por familias colombianas y certificado por autoridades ambientales que se fundamentan en principios de sostenibilidad ambiental, social y económica. Dentro de este cubo de un metro por cada arista, se implementaron las condiciones necesarias para que habitaran este espacio durante su corto ciclo de vida como lepidópteros adultos. En dónde cumplieron sus ciclos naturales de vida para después ser llevados a un proceso de taxidermia, que complementarían posteriormente procesos escultóricos.



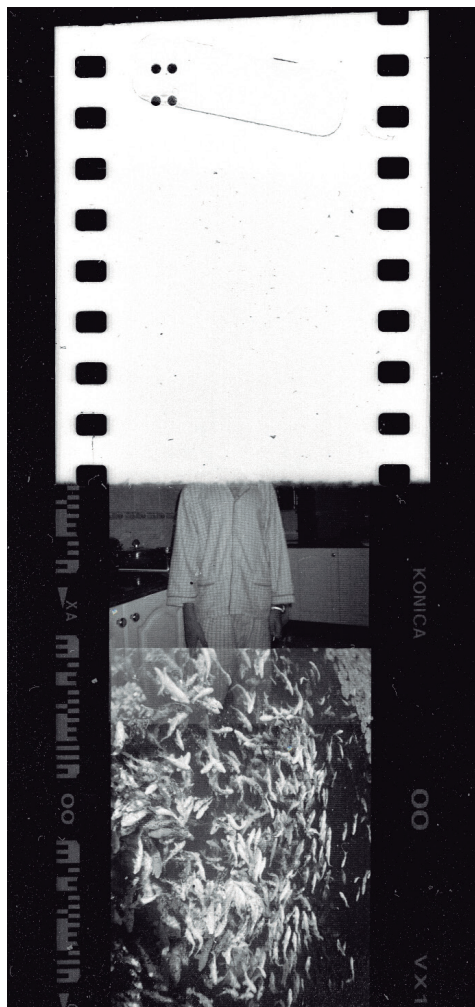


Sebastián Cabello / Sinónimos de anónimo / Colombia

[Autorretrato con intervención manual]



Dos autorretratos con una diferencia de 10 años entre sí, en blanco y negro, con errores de impresión, revelado e intervenciones manuales. Ocultan mi identidad, irrumpiendo la imagen, creando incógnitas y reflexiones sobre el transcurrir de mi existencia.



"Seguí explorando el hotel hasta llegar al salón de los ataúdes, habían tantos ataúdes como sábanas violeta. Intrigado abrí uno y me vi acostado con la trucha en el pecho".

Andrés Galeano

/ Ojos de Diablo gris / Colombia [Cuento]

laaao.com/TextosSurreales

Radharani Torres / Your Fine Petting duck - Chooosen Time - Queen Lamb - Queen Bitch / México

[Your fine petting duck - tinta sobre papel, 45 x 60 cm, 2017 / Chooosen Time - tinta sobre papel, 20 x 25 cm, 2017/ Queen Lamb (devils heart grow gold) - acrílico y óleo sobre tela, 150 x 100 cm, 2016 / Queen Bitch - acrílico sobre tela, 80 x 120 cm, 2016]



Your Fine Petting duck

En mi imaginario pictórico hay varios tipos de nivel de conciencia. Los rostros en blanco, en los que sólo es posible ver los ojos, entre los posibles rasgos de la cara, personajes cuyo nivel de conciencia es mayor. Está en el tránsito a saber la realidad de lo que en verdad está protegiendo con el corazón.

Chooosen Time

¿Qué hay en las presencias misteriosas que nos seducen tanto? El sentimiento de riesgo controlado. O la falsa sensación de control ante una posible situación de riesgo. Los secretos están presentes.

Queen Lamb

Todos habitamos disfraces, les hacemos su propia efigie y la adoramos como verdadera. Esta imagen, basada en la foto de un disfraz de la época victoriana, hace alusión a la exaltación de alguna de las múltiples facetas de la personalidad.

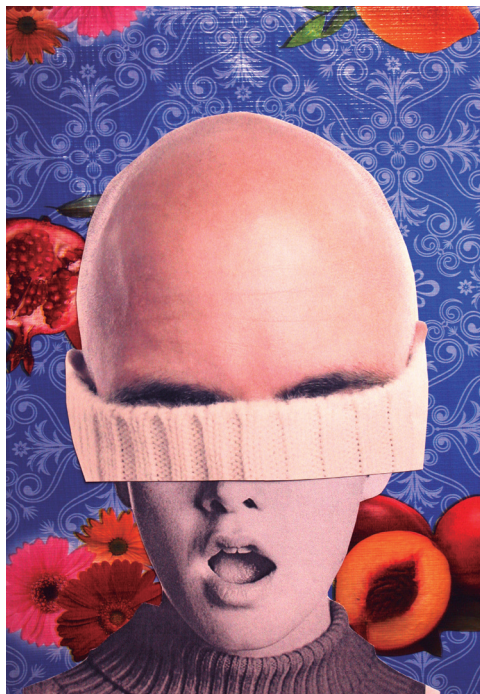


Queen Bitch

Es la continuación de una saga pictórica donde un gato casero es convertido en deidad castigadora y en momentos protectora.

José Antonio Olvera / Tetê - Piña para la niña - Jewelry / México

[Foto-collage]



Son rostros que obtuve de imágenes publicitarias en revistas, trato de resignificar la imagen anulando la función para las que fueron realizadas. Los rostros se convierten en una imagen que aunada al título, intenta jugar con el absurdo, lo irracional y lo ilógico.

Estamos en constante bombardeo visual de estándares de pensamiento y formas de vida, provenientes de nuestros sistemas capitalistas.

