

?CÓMO SERÁ LA RELACIÓN DEL ESPECTADOR?

Hay procesos de las obras que solo logran terminarse en el montaje, se materializan en el espacio, vale la pena paratrasear aquí a José roca, para entender qué las exposiciones se experimentan con el cuerpo, al espectador se le propone una coreografía, por ello el cómo se exhibe también debe hacer parte intencional del proceso creativo de la obra.

?QUE ES LA MUSEOGRAFÍA?

La museografía se trata de la puesta en escena de una historia que quiere contar el curador a través del guion curatorial por medio de los objetos disponibles, con base en la adecuada presentación del guion el curador logra crear diversas lecturas en un recorrido aparentemente único dentro de un espacio definido.

Más allá de la obra tradicional, el montaje contemporáneo se compromete con la comunicación clave y pertinente en relación con las obras, gestos de creación entre artistas y proyectos de exhibición, convocatorias y curadores.

“

La exposición es un texto, es decir, un mensaje que se expresa en términos visuales, el montaje de una exposición puede a través de recursos museográficos tales como el color, la disposición de paneles, la iluminación y la escenografía museal generar un clima y condiciones que comunique la muestra

”

José Ignacio Roca

Según la silla vacía, es el curador de arte, “un super poderoso del arte nacional”.

Elementos estéticos

- ☐ Asegurarse de que las obras estén en línea con la disposición previamente planificada.
- ☐ Verificar que las obras estén a nivel y alineadas adecuadamente.
- ☐ Ajustar la iluminación para destacar las características clave de cada obra.
- ☐ Garantizar que los colores y texturas de las paredes y pedestales complementen las obras.
- ☐ Asegurarse de que las etiquetas de las obras estén legibles y bien posicionadas.

CHECKLIST PARA EL PROCESO MUSEOGRAFICO

?QUE FUNCIÓN CUMPLE LA MUSEOGRAFÍA?

Da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre objeto, es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas, museográficas, de diseño gráfico e industrial para lograr que esta tenga lugar.

Herramientas y equipamiento

- ☐ Contar con herramientas esenciales, como niveles, destornilladores, escaleras, y elementos de montaje.
- ☐ Tener suficiente material de fijación, como ganchos, soportes y clavos.
- ☐ Utilizar guantes y material de manipulación de obras para evitar daños por contacto.

Elementos técnicos

- ☐ Verificar que la iluminación sea uniforme y no cause sombras no deseadas.
- ☐ Asegurarse de que los sistemas de seguridad estén activados y funcionando correctamente.
- ☐ Comprobar la temperatura y la humedad del entorno y ajustar según sea necesario.
- ☐ Supervisar la climatización para mantener condiciones óptimas de conservación.
- ☐ Confirmar que todas las obras estén debidamente aseguradas para prevenir caídas o daños.

Embalaje al finalizar

- ☐ Proteger cada obra con material de embalaje adecuado, como burbujas o cajas personalizadas.
- ☐ Etiquetar claramente cada obra embalada con información de destino
- ☐ Coordinar el transporte seguro de las obras embaladas fuera del salón de arte.

Limpieza

- ☐ Limpiar regularmente la iluminación para garantizar una luz clara y sin obstáculos.
- ☐ Documentación y Registro.
- ☐ Tomar fotografías de cada obra en su lugar para referencia futura.
- ☐ Registrar cualquier daño o problema que se identifique durante el montaje.

Seguridad

- ☐ Establecer un permiso de seguridad para evitar el acceso no autorizado a las obras.
- ☐ Asegurarse de que los visitantes y el personal estén al tanto de las reglas de seguridad.



1er SALÓN VISUAL - LA ASTILLA EN EL OJO -
MUTUALISMO(S): COLECTIVIDADES
Y COLABORACIONES ARTÍSTICAS
LAAAO / LA ASTILLA EN EL OJO -
Proyecto TEMPORADA CREATIVA 2023

Con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura
de Pereira, Programa Nacional de Concertación Cultural.
En alianza con la Cámara de Comercio de Pereira y la
Sociedad de Mejoras de Pereira ProRisaralda.

UN PROYECTO GANADOR DE LA CONVOCATORIA
DE CONCERTACIÓN MUNICIPAL 2023.



CURAR
MONTAR
M&DIAR

GUÍA DE
MUSEOGRAFÍA

Musculia como la Oboja como acto pedagógico

2023



SALÓN
musculia
MUTUALISMOS