



LATER



Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura de Colombia y la Secretaría de Cultura de Pereira, Programa nacional de concertación cultural.

UN PROYECTO GANADOR DE LA CONVOCATORIA
DE CONCERTACIÓN MUNICIPAL 2021:



PEREIRA
Gobierno de la Ciudad
CAPITAL DEL EJE

MÁS
CULTURA



La cultura
es de todos

Mincultura

Apoya Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural

Durante 2021, 26 artistas colombianos fueron partícipes de un ciclo de formación enfocado en la circulación de su obra. Se desarrollaron encuentros de la mano de expertos: curadores, directores de proyectos y otros artistas consolidados; en el que se logra la cualificación del portafolio y hoja de vida de los artistas para futuros procesos de circulación y visibilización de su obra.

En esta ocasión, compartimos con ustedes el perfil de estos creadores, y las obras que fueron seleccionadas para LATIR, la versión 2021 del proyecto Temporada Creativa de la Corporación La Astilla en el Ojo, con la curaduría y museografía de Piso Alto en cabeza de Adriana Ríos. A continuación encontrarán la antesala a una exposición virtual realizada en alianza con el Museo de Arte de Pereira en el que de manera digital se exponen las obras de los artistas participantes.

Agradecemos a ellos especialmente que decidieron poner sobre la mesa su obra y los elementos esenciales para circular, tales como *statement*, curriculum, hoja de vida, trayectoria, etc. para que otros como nosotros y los expertos invitados perfilaran el talento joven y emergente que merece reconocimiento nacional.



@laastillaenelojo



/laaao

El cuerpo en la contemporaneidad es sinónimo de transformación, y no solo desde lo físico y mental, sino desde lo político. Los territorios se configuran en la medida en que son habitados y transitados, independientemente si son espacios reales o virtuales, el cuerpo funciona como agente interventor cuyo objetivo es repensar el entorno que desea habitar. En este ejercicio, los artistas seleccionados transitan la memoria, la intimidad, la historia y algunos aspectos sociales a través del cuerpo como herramienta y los medios digitales como formato.

Ante la crisis, la producción artística se hace cada vez más difícil de mantener, pero no es solo el contexto el que influye, también lo es la relación del artista con su obra. En esta exposición queremos resaltar el trabajo de artistas que a pesar de las circunstancias siguen proponiendo trabajos pertinentes al tiempo histórico que vivimos.



Visita la exposición LATIR escaneando
el código QR o ingresando a:

latir-laaao.colombiainmersiva.com

Corporación La Astilla en el Ojo

Edición General

Alejandra Grisales Quintero

Dirección de proyectos

Julián Salazar Valencia

Dirección Creativa

Leandro Hernández Arroyave

Coordinación de formación

Piso Alto

Acompañamiento curatorial

Adriana Rios

Curaduría

Jhony Alexander Espinosa

Diseño y maquetación

María del Pilar Hernández

Corrección de estilo y
edición de textos

Juan Sebastian Lozada

Ilustración y concepto visual

Skytools

Montaje de exposición

Agradecimientos

Museo de Arte de Pereira

Alejandro Garcés Quintero

Latir

Corporación La Astilla en el Ojo

© Todos los derechos reservados a la Corporación La Astilla en el Ojo,
asimismo las obras de sus creadores referenciados en esta publicación.

Colombia - 2021

Matiz Taller Editorial Calle 63 #24 - 24 - Manizales, Colombia

ISBN: 978-958-56829-4-8

CONTENIDO



STAFF	13 - 19
ARTISTAS	21
Diego Antía	23 - 25
Sebastián Alarcón Rodríguez	26 - 28
Lucía González Gaitán	29 - 31
(Mr. Fuckever)	32 - 34
Santiago Orozco	35 - 37
Camilo Gutiérrez Moreno	38 - 40
Jessica Arcila Orrego	41 - 43
Estudio Infraestructuras	44 - 46
Danilo Tabares	47 - 49
Anndrea Santander Caicedo	50 - 52
Laura Lucía Largo Rodríguez	53 - 55
Erika Orozco Lozano	56 - 58
Alejandro Villa Hernández	59 - 61
ian Salgado	62 - 64
Carolina Arévalo Castro	65 - 67
Sergio Galvis	68 - 70
SOL NOCTURNA	71 - 73
Ibon Herrera	74 - 76
Nicolle Herrera	77 - 79
Castillo Amarillo	80 - 82
Eslendy Ballen Murcia	83 - 85
Cristian Arias	86 - 88
Maria Camila Jiménez Montoya	89 - 91
Julián RL	92 - 94
Daniel E. Román	95 - 97
Santiago Escobar "JMM!!"	98 - 100



Staff

Alejandra Grisales

(Pereira, Colombia - 1992)

Licenciada en Comunicación e Informática Educativa (Universidad Tecnológica de Pereira), magíster en Comunicación e Industrias Creativas (Universidad de Alicante). Cofundadora y codirectora de La Astilla en el Ojo. Desde 2016, consultora en comunicación y estrategias creativas, con experiencia en la formulación y dirección de proyectos culturales.

Con trayectoria en la realización de investigaciones relacionadas con comunidades digitales y desde 2021, realizando indagaciones sobre producción cultural y creativa de mujeres campesinas en áreas rurales de Risaralda.

Ha acompañado el desarrollo de proyectos culturales, gestionando estrategias de comunicación digital y producción de contenidos para proyectos como festivales regionales, proyectos de arte urbano, patrimonio material, proyectos editoriales e iniciativas para la apropiación social del conocimiento con instituciones como la Universidad de Alicante, España.



Staff

Julián Salazar Valencia

(Pereira, Colombia - 1992)

Gestor cultural, creador visual y director creativo con experiencia en proyectos de visibilidad, formación y circulación de las artes visuales donde se encuentran los diferentes lenguajes como medios de expresión y transmisión de información cultural. Dentro de su experiencia se destaca el desarrollo de estrategias de comunicación y de diseño para organizaciones culturales de la ciudad de Pereira desde el año 2016 donde se encuentran Casa Creativa, Museo de Arte de Pereira, Secretaría de Cultura de Pereira, ParqueSoft, 44 Salón Nacional de Artistas, Café Alto de Plumas, Artesanías Santafé, entre otras.

Ha participado como director creativo y diseñador editorial en proyectos de la Corporación La Astilla en el Ojo. Actualmente es docente de Fotografía y Video digital en Unitécnica Pereira y a partir del año 2020 dirige el Laboratorio de creación visual ANFIBIO URBANO dedicado a la exploración visual en contextos digitales a través de formatos como el collage, el live session musical y el cartelismo con el interés de producir contenido de valor para audiencias culturales como artistas, creadores visuales, diseñadores, periodistas, entre otros, dentro de los cuales se destacan, las sesiones en vivo con la banda musical Palenque desarrollado en Selina Quindio, la Feria De Mi Tierra y el Festival La Minga, realizados en Pereira. Se encuentra estudiando el Máster en gestión y emprendimiento de proyectos culturales con la UNIR (España) donde desarrolla un modelo de Consultoría para el emprendimiento cultural en el eje cafetero. Ha sido mentor de emprendimientos culturales en el Centro Javeriano de Emprendimiento.



Staff

Leo
Hernández

(Armenia, Colombia - 1991)

Gestor cultural con estudios en Publicidad y Mercadeo (Institución Universitaria EAM) y magíster en Escrituras Audiovisuales (Universidad del Magdalena). Cuenta con estudios complementarios en Curaduría de Museos y Eventos, Creación Literaria.

Su trabajo profesional lo ha desarrollado en Colombia (Armenia, Bogotá y Pereira). Con experiencia de nueve años en procesos de comunicación, y cuatro años en el sector cultural y editorial. Docente, investigador y creador, interesado en indagar, reflexionar y proponer desde el territorio, los procesos creativos, economía cultural, género y nuevas narrativas. Ha sido coordinador de proyectos culturales, con énfasis en formación; y en la gestión de proyectos de creación y circulación de contenidos culturales enmarcados en el periodismo y divulgación de procesos culturales (en especial del sector literario y editorial).

Además se interesa por la creación y circulación de obra, en artes visuales y literatura. Su obra ha estado presente en salones de arte del Quindío y antologías de cuento de editoriales independientes.



Staff

Adriana Rios Monsalve

(Medellín, Colombia - 1975)

Curadora de arte y gestora cultural con estudios en arquitectura (Universidad Nacional de Colombia sede Medellín) y magíster en Bellas Artes con énfasis en Medios Interrelacionados (Massachusetts College of Art and Design). Actualmente cursa el posgrado de Políticas Culturales de Base Comunitaria en Flacso Argentina.

Su trabajo profesional lo ha realizado en Colombia (Medellín y Santa Fe de Antioquia principalmente), Estados Unidos (Boston) y China (Shanghai) en el ámbito curatorial, académico, pedagógico y de investigación en universidades, museos e instituciones culturales. Tiene experiencia profesional de 16 años en curaduría, investigación, gestión cultural, formación y emprendimiento cultural. En coordinación de proyectos culturales y curatoriales, asesoría de proyectos de arte público, culturales y educativos, investigación en arte público, acompañamiento curatorial para la producción de obras para espacio público, museos y galerías. Formulación de proyectos culturales, liderazgo de colectivos culturales, gestión cultural, emprendimiento cultural y políticas públicas.

Nos acompañó en la primera y última sesión. Aprendimos sobre la hoja de vida, portafolio y formas en que el artista debe presentar su trabajo, además, sobre procesos curatoriales y museográficos.



Staff

Ximena Jordán

—

(Concepción, Chile - 1978)

Ximena Jordán es maestra en Curaduría del Arte por la Universidad de Melbourne, Australia, licenciada en Estética por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Bachiller en Ciencias Sociales y Humanidades por esta misma casa de estudios. Entre otras instituciones culturales, ha trabajado en el Museo Chileno de Arte Precolombino, en el Centro Cultural del Palacio La Moneda, en la National Gallery of Victoria y en el centro de arte aborigen Warlukurlangu, en el desierto Australiano Central.

Actualmente, es coordinadora de Proyectos y Patrocinios de los Museos Frida Kahlo y Diego Rivera Anahuacalli, además de formar parte del equipo de Investigación de estos Museos. Asimismo, realiza periódicamente publicaciones en medios de investigación, y curadurías de exposiciones de arte visual en México y Chile.

Compartió su experiencia en formular un proyecto para instituciones, con el fin de que el proyecto artístico o cultural sea aceptado, apoyado y se lleve a cabo con aliados estratégicos.



Staff

Iñaki Chavarri

(Madrid, España - 1982)

Nacido en Madrid en 1982, Iñaki Chávarri es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y SAIC (School of the Art Institute of Chicago).

Ha sido becado en varios programas de residencia, entre los que se encuentran Mino AIR (Japón), KulttuuriKauppila (Finlandia), GlogauAIR (Alemania) y Flora ars + natura (Colombia). Ha colaborado con instituciones como MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y Matadero Madrid para liderar proyectos educativos y curatoriales. Su obra está presente en colecciones como el Banco de España (España), Flora ars + natura (Colombia), Biblioteca Nacional (España) o la Fundación John David Mooney (Estados Unidos).

Vive y trabaja en Bogotá desde 2006, donde su práctica artística se ha orientado hacia evidenciar la fragilidad de nuestra especie y hacia la docencia universitaria en diseño, sensorium y ecología.

Desde su experiencia, nos permitió conocer las formas en que un artista debe generar unos buenos hábitos y sus prácticas para poder circular, ser visible y hacer más visible su obra.



Staff

Daniel Álvarez

—

(Medellín, Colombia - 1986)

Artista plástico, egresado de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín (2017). Reside y trabaja en Medellín. Sus intereses artísticos se derivan de una profunda observación del espacio urbano que transita y habita, en sus recorridos hay una constante búsqueda de objetos, estructuras y personas que configuran el paisaje que lo rodea. Quiere visibilizar cómo estos paisajes reflejan el territorio y las prácticas cotidianas que nos definen como habitantes de un espacio común. Ha participado en varias exposiciones colectivas, siendo el 45 Salón Nacional del Artistas y “el camino más largo. Arte contemporáneo en Antioquia” del Museo de Arte Moderno de Medellín las más destacadas. Actualmente hace parte del club curatorial de Piso Alto donde se procura revisar las manifestaciones de las prácticas curatoriales en las artes.



TEMPORADA
* /
* CREATIVA * /
© 2021*



ARTISTAS





Diego Antía

Fotógrafo

*Deserción - imagen -
extravagancia.*

📷 @antia_diego

Es un psicólogo desertor que ha migrado a la fotografía; reconoce en la cámara una prótesis de su cuerpo y la asume como conductora de su acto creativo. Para él la imagen reescribe al creador; la psicología solo fue un camino para sublimar su relación con lo creativo y traducir sus desacuerdos, romances y dudas con la sociedad.

En su fotografía no hay un fin concreto con la técnica, no hay un interés genuino en ella, sino que, desde su relación emocional con la imagen, la fotografía pasa de ser un cumplimiento técnico a la creación de mundos alternos que resaltan lo que para él, hasta ahora, es trascendentalmente atractivo: la extravagancia.

TIEMPO

Revista La Astilla en el Ojo
Marica
2017

SURREAL

Revista La Astilla en el Ojo
Peccatum Extravagantis
2018

THE GALLERY AT DIVAS

Medellín, Colombia
Peccatum Extravagantis
2018

46° Salón de Arte Fotográfico

Universidad Pontificia
Bolivariana
Medellín, Colombia
Amor Romántico
2020

WA'KÜ STORE & GALLERY

Barcelona, España
Amor Romántico
2021



Justicia esclava

* Fotografía performática

* 67 cm x 100 cm

* 2019

Justicia esclava

* Fotografía performática

* 100 cm x 70 cm

* 2019





Justicia esclava

* Fotografía performática

* 67 cm x 100 cm

* 2019



Sebastián Alarcón Rodríguez

Artista Visual

*Arte digital - pastiche -
historia del arte -
memes.*

 @artcoolicos

Sebastián Alarcón es un artista digital colombiano de 26 años, su obra actual se caracteriza por reinterpretar obras de arte clásico con elementos propios de la idiosincrasia y la cultura latinoamericana. Estudió fotografía en Bogotá e historia del arte en Buenos Aires, lo que resultó fundamental para despertar en él sus intereses actuales por la imagen y las bellas artes. Las intervenciones de Sebastián pretenden ser el resultado del meme – como aquello que nos identifica en la época – y la estética del arte clásico. Este ejercicio es también un acto de desacralización, sacando el arte de los rígidos estandartes del elitismo cultural. El pastiche, como técnica, le permite ser tan paródico como quiere, renovar el discurso de una imagen, transformando su sentido y acercándolo a las personas para que se sientan identificadas.

Salón Visual Bacánika
Corferias. Bogotá, Colombia.
Tímido voyeurista
2014

Distopía. 6ta Edición
La Astilla en el Ojo.
Pereira, Colombia.
2015

**Darkphoto: fotografía de
terror y ciencia ficción**
Ayuntamiento de
Ciudad Real, España.
Tímido voyeurista
2016

Ciudad Creada
La Astilla en el Ojo
Pereira, Colombia
Chicle, maní, caramelo
2020



Garzas contra verdolagas

* Pastiche digital

* 31 cm x 41,5 cm

* 2021



Jesús apostando en la cantina

* Pastiche digital

* 36 cm x 50 cm

* 2020



Batalla Pokémon en Colombia

* Pastiche digital * 34 cm x 25 cm

* 2020



Lucía González Gaitán

Artista plástica y performer

Cuerpo - memoria - movimiento - dualidad.

📷 @lucía.gonzalez.gaitan

Maestra en artes plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente cursa una maestría en arte público en Alemania.

Aborda el cuerpo y el movimiento en relación con distintos procesos sensibles del ser humano. Trabaja con medios como el video, la instalación, el *performance* y la escritura.

En 2020 participó en ArtBo Temporada en la sección de Arte Cámara. En 2018 formó parte de *Te Llevo para que Me Llevés*, una exposición colectiva en Buenos Aires, Argentina. En 2017 hizo su primera exposición individual como resultado de la beca para Exposiciones individuales, XVI salones regionales, otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia. El mismo año ganó una beca para una residencia en Buenos Aires, otorgada por R.A.R.O (Residencias Artísticas Raramente Organizadas) en convenio con la embajada de Colombia en esa ciudad, gracias a la cual presentó su segunda exposición individual.

Tiene un fuerte interés por la pedagogía en arte y la mediación artística.

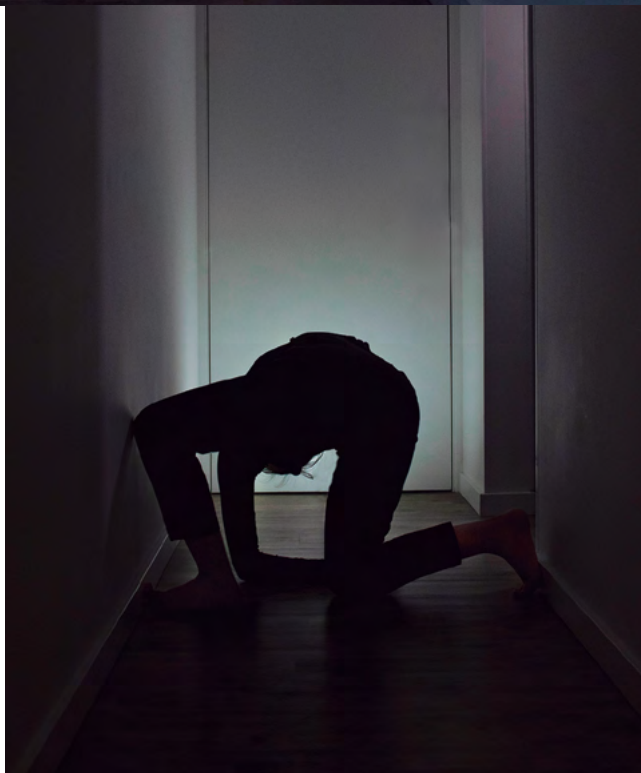
Al Mar Nada Le Pesa / Claustro San Agustín
Exposición Individual
Bogotá, Colombia
2017

Encarnadura
Exposición Individual
Buenos Aires, Argentina
2017

Te llevo para que me lleves
Exposición colectiva
Buenos Aires, Argentina
2018

Revista Ex Libris Edición 151
Fragmento del libro Gris:
Preámbulo de blanco y negro
Bogotá, Colombia
2019

Arte Cámara ARTBO
temporada 2020
Darse Contra las Paredes
Exposición Colectiva
Bogotá, Colombia
2020





**Darse contra
las paredes**

* *Performance*

* 2020



(Mr. Fuckever)

Artista interdisciplinar

*Modificación corporal -
cuerpo - estigma.*

📷 @itsandresmanzano

Andrés Felipe Manzano García es un artista visual e interdisciplinar, nacido en Dosquebradas, Risaralda. Desde muy pequeño demostró su afición por el dibujo suelto; y en sus estudios académicos hubo una evolución artística dentro de lo dibujantico y el color. Es licenciado en artes visuales con énfasis en pintura. Ha sido mediador en el 44 Salón Nacional de Artistas realizado en Pereira en 2016. Ha realizado exposiciones individuales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Tecnológica de Pereira y en Armada 62 en Pereira; y ha participado en varias exposiciones colectivas dentro nacionales y en países como México, Venezuela, Cuba, Argentina y Estados Unidos. También cabe destacar que continúa formándose en diversos espacios vivos, presenciales y virtuales para continuar nutriendo su obra.

Sala de exposiciones, Facultad
de Bellas Artes y Humanidades
Universidad Tecnológica de
Pereira, Colombia
Fuckever
2016

Paseo de las Américas,
proyecto del Banco
Interamericano del Desarrollo
(BID), en el marco del III Foro
Iberoamericano de Alcaldes
Argentina.
The Crew
2018

SURREAL
Revista La Astilla en el Ojo
My Dealer
2018

Cuerpo: gesto, texto,
movimiento y acción - Artes
vivas desde la provincia.
*Pectomans, depurando
el discurso*
2020



Shibari - Shibaku

* Ilustración digital

* 40 cm x 50 cm

* 2021



Nazi-Christo

* Collage sobre papel

* 240 cm x 100 cm

* 2019

Pectomans, Purificando el discurso

* Performance

* 40 cm x 50 cm

* 2019





Santiago Orozco

Artista e ilustrador

*Cotidiano - paisajes -
sujetos - experiencias -
realidades - identidad.*

 @santiagoorozcorivera

Manizales, Colombia. 1994

Es estudiante del pregrado maestro en artes plásticas de la Universidad de Caldas. También se ha formado en ilustración, animación y video.

La experiencia de estar por fuera de la academia por un par de años debido a limitaciones para tener una economía sustentable le permitió pensar sobre el rol de los artistas y creadores en la sociedad. De esta experiencia surgió la necesidad intrínseca que responde al clamor individual y colectivo de manifestar una opinión y tener voz.

Actualmente se acoge a diversas metodologías de producción para situar su postura como creador. Asegura que en la aleatoriedad está su norte como pretexto conceptual y como punto de encuentro para reflexionar sobre la naturaleza de esa voz y su identidad social, política e individual cuyos resultados lo acercan de manera ambivalente a eventuales respuestas o a más preguntas.

Salón de ilustración
IMAGENPALABRA
¿Cuánto pesa un bulto de tierra?
2020

Especial Paz y Postconflicto.
Temor e impunidad en la
Colombia masacrada.
Revista Alternativa.
Estado Continuo
2020

Convocatoria de revisión
de portafolios. Asociación
Colombiana de Literatura
Infantil, Casatinta e Idartes
Serie Negaciones Personales
2020

Salón Nacional de Dibujo
¿Cuánto pesa un bulto de tierra?
2021

Ejercicio de memoria y
conmemoración de líderes
y lideresas asesinados en
Colombia. Colectivo Voyager
Retrato de Oscar
Quintero Valencia
2021



Unicornio en la playa

- * Grafito sobre papel
- * 20 cm x 23 cm
- * 2021



Bus de bahía

- * Grafito sobre papel
- * 30 cm x 25 cm
- * 2021



¿Cuánto pesa un bulto de tierra?

* Grafito sobre papel * 17.5 cm x 25 cm

* 2020



Camilo Gutiérrez Moreno

—
Artista Plástico

*Tiempo - existencia - identidad -
humanidad - materia.*

📷 @camilo_gutierrez_moreno

Nació el 14 de febrero de 1992 en Fusagasugá. Estudió en la Universidad del Tolima de donde se graduó en 2020 como diseñador gráfico e industrial y arquitectura. Su obra ha sido seleccionada para Imagen Regional 9, BRC, 2021. Proyecto Tesis, MAC, Bogotá. 2020. Los XVI Salones Regionales de Artistas, Zona Sur, Colon, 2018, entre otras. Le interesa la condición humana, sus presentaciones y representaciones estéticas y dialécticas, indagar en principios políticos, visualizar y concretar proyecciones de escenarios post/trans-humanos, donde la identidad antropocena que conocemos del hombre ha mutado. Trabaja también en la exploración de la estética de la mugre, corrupción, signos del tiempo entendiendo esta exploración como un retrato del trasegar del espíritu absoluto por la materia.

Se considera multidisciplinar. Actualmente vive y trabaja entre Fusagasugá e Ibagué.

Proyecto Tesis. Los mejores Trabajos de Grado de Arte de Colombia, Museo de Arte Contemporáneo MAC
Legitimación Plutocrática
Bogotá, Colombia 2019

Sobre Trascender la Condición Humana. Museo de Arte del Tolima MAT
Exposición individual
Ibagué, Colombia 2021

Imagen Regional 9: Territorios Guardianes. Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU, Banco de la República
Emprendimiento
Bogotá, Colombia 2021

La Fragilidad de la Existencia. Premio Municipal de Fotografía. Portafolio Municipal de estímulos, Secretaría de Cultura. Fusagasugá
Exposición individual
Colombia 2021



T3cnolQG1a XX

* Grafito sobre durex * 54 cm x 34 cm

* 2021



T3cnolQG1a XI

* Grafito sobre Durex

* 54 cm x 34 cm

* 2021

T3cnolQG1a X

* Grafito sobre Durex

* 54 cm x 34 cm

* 2021





Jessica Arcila Orrego

Narradora visual / Reportera gráfica

*#Campografías #Diariodelatierra
#Narradorescomunitarios #VidaRural*

 @campografías

 @campografías

Reportera gráfica y narradora visual desde 2013, y egresada de la licenciatura en español y literatura de la UTP.

Ha colaborado para medios locales, regionales y nacionales en cubrimiento de eventos culturales como el Festival Estéreo Picnic, Rock al Parque y Break Fest Medellín, y en historias periodísticas en diferentes zonas del territorio nacional.

Desde hace varios años ha centrado su trabajo en las zonas rurales y campesinas del país, propiciando espacios de formación y de carácter investigativo. Sus proyectos, principalmente en formatos fotográficos y audiovisuales, se centran en las mujeres rurales, el mundo de la vida campesino y el paisaje rural.

Revista Semana Regiones
*Registro Fiesta de la Música
2015 y Jazz Big Band
2015*

Exposición Laboratorio
La imagen como lenguaje
Exposición colectiva
Proyecto fotográfico
"La pausa de Sísifo"
2017

Libro-disco para Fundación
Álbor Músicas
El blues de la parranda
2018

Edición especial Revista
Prometeo
Realización de perfiles
(fotografías y textos)
2018

Exposición Alianza Francesa
de Pereira
Acetatos y vinilos, colección
para la historia, proyecto de
investigación
2019



Campografías

* fotografía digital

* 2021







Estudio Infraestructuras

Arquitectos

*Infraestructura - paisaje -
territorio - medio ambiente -
recursos naturales.*

📷 @estudioinfraestructuras

Se trata de dos arquitectos interesados en su disciplina como medio útil para hacer espacios y desde ellos promover la construcción de una conciencia social en torno al uso sostenible de los recursos naturales. Más que por defender una posición “ambientalista” es por encontrar una manera más equilibrada de hacer lugares que pertenezcan al paisaje en el que se inscriben, recuperar nuestra capacidad de habitar. Pensar en el espacio como entorno de socialización de las ideas que tienen acerca del mundo natural, los ha hecho cuestionarse sobre las posibilidades reales de cambio, si esas ideas no se llegan a nutrir de otras personas, saberes o realidades.

Aseguran que el arte es un camino complejo para su saber disciplinar, pero quieren encontrar nuevas preguntas, ideas, saberes, aristas, nuevas complejidades. Creen que esto los hará más hábiles para pensar espacios de transformación o para ser más conscientes de que las ideas pueden ser más potentes a la hora del cambio.

Publicación digital COVID-19:
Nuevas oportunidades para
ciudades sostenibles
Infraestructuras del Agua
2021

Publicación en libro XXVII
Bienal Colombiana de
Arquitectura y Urbanismo
Infraestructuras del Agua
2020

Publicación impresa
Ciudad Creada
Infraestructuras del Agua
2020

Participación 6th Holcim
Awards Chinampa, a historical
memory's commitment
2020

Programa conexión Humboldt.
Ciencia, cultura y arte por un
mundo sostenible
Infraestructuras del Agua
2019



Atlas de un jardín local

* Fotografía, escultura

* 6 Fotografías de 15 x 10 cm
(impresión fotografía tradicional)

Escultura marco en fenólico
de pino 20 x 35 cm con
piezas de resina

* 2017





Danilo Tabares

Artista plástico

*Objeto encontrado - social -
multidisciplinar - calle -
desigualdad - ilícito.*

📷 @danilotabare

Nacido en Neira en 1990 (lugar donde reside y desarrolla su trabajo). Es un artista multidisciplinar. Fue maestro en artes plásticas de la Universidad de Caldas en 2017. Ese mismo año fue seleccionado para formar parte del programa Artbo Tutor e invitado a la primera edición de Artbo Fin de Semana en la Galería Neebex en Bogotá. En 2019 regresó a Neira donde instaló su taller y desarrolló la obra “Quédate en chasa” durante la cuarentena, obra que forma parte del XVII Salón Regional de Artistas.

XVII Salones Regionales de
Artistas (Virtuales) - 17 SRA
(V). Región Centro Occidente
Neira, Colombia 2021

ARTBO FIN DE SEMANA,
“ELEMENTALES: Construcción
y Deconstrucción de un
Territorio”, Galería Neebex
Bogotá, Colombia 2017

“Taxonomía de una Olla”,
Espejo de Agua, Edificio Rogelio
Salmona, Universidad Nacional
de Colombia
Bogotá, Colombia 2016

“Curare Alterno”, Sala de
exposiciones Carlos Drews
Castro.
Pereira, Colombia 2016

“Segunda Muestra de Arte
Contemporáneo de Manizales
en Medellín”, Centro Cultural
Facultad de Artes Carlos E.
Restrepo, Crealab, Universidad
de Antioquia
Medellín, Colombia 2016



Quédate en chasa

* *Performance*

* 1.75 cm x 80 cm x 2 mts

* 2020



Anndrea Santander Caicedo

Creadora audiovisual

Muerte - pérdida - audiovisual.

📷 @anndreasantanderc

Andrea Santander Caicedo nació en San Juan de Pasto al sur de Colombia, en 1992. Desde temprana edad se interesó por el dibujo y la pintura, que la motivaron en 2009 a estudiar artes visuales en la Universidad de Nariño. En 2018 terminó la carrera. Se ha interesado en explorar el campo audiovisual y lo ha conjugado con otras manifestaciones del arte como la música, la instalación y la fotografía. Su obra es un llamado a mostrar a quienes se sienten al margen o a la deriva, desde una perspectiva personal y social. En los últimos años ha trabajado en la realización de cortometrajes, documentales, animaciones y trabajo experimental.

*XVII Salones Regionales de
Artistas (Virtuales) 17 SRA (V)
Región Sur*

*La gota que desbordó el vaso
2021*

*Encuentro internacional de
filosofía y cine - EIFYCU
Nukanchipa Inga Rimai
Toluca, México 2020*

*Festival Internacional de cine
de Pasto - FICPA
Nukanchipa Inga Rimai
2020*

*Salón San Juan de Pasto
Memento Mori
2019*

*Exposición fotográfica,
territorio, memoria y reflexión.
Auditorio Coomeva, Pasto
La soledad en las cosas
2019*



La gota que desbordó el vaso

* Instalación * 2 mts x 1.40 mts

* 2020



La soledad en las cosas

* Fotografía

* 25 cm x 35 cm

* 2019





Laura Lucía Largo Rodríguez

Ilustradora - Artista visual

Ilustración - emociones - lenguaje.

 @lawraagh

Laura Lucía Largo Rodríguez es pereirana. Desde temprana edad manifestó interés por el dibujo, práctica que la ha acompañado a lo largo de toda su vida, aunque sin ningún tipo de formación académica en el ámbito. Es egresada de la Universidad Tecnológica de Pereira en el programa de licenciatura en bilingüismo con énfasis en inglés. Hoy ejerce como docente de inglés en la misma ciudad que la vio nacer. Al finalizar su pregrado cursó la electiva “Comunicación y color” que le permitió explorar diferentes técnicas en torno a la acuarela y el acrílico que ahora forma parte de su obra, pero el dibujo a grafito continúa siendo su técnica más usada. Junto con esta electiva tomó algunas clases a las que fue invitada por la misma universidad donde también fue influenciada por la pintura al óleo.



Inútil

* Grafito sobre papel

* 26 cm x 18 cm

* 2020

Stuck

* Grafito sobre papel

* 26 cm x 18 cm

* 2020





/Atla:ntis/

* Óleo sobre lienzo

* 50 cm x 40 cm

* 2019



Erika Orozco Lozano

Artista visual

*Repetición - cotidianidad -
traducción.*

 @erikaorocol

 /ErikaOrozcoL

Exposición Salones Regionales
de Artistas 17 región Occidente.
Ministerio de Cultura
La esquina 2020 - 2021

Exposición Imagen regional 9.
Banco de la República
Listas indecibles
2021

Proyecto Interior-Exterior.
Intercambios artísticos en
época de pandemia.
Banco de la República
Museo en casa
2020

Exposición El arte de convivir
con el arte. Museo de Arte
MAQUI
Gestos
2020

Exposición REPETICIONES,
Traducción de obsesiones,
gestos y listas indecibles.
Alianza Francesa sede Armenia
Exposición individual
2019

Maestra en artes visuales (2019). Especialista en gestión cultural (2021) y estudiante de maestría en estética y creación. Se interesa principalmente por la investigación-creación y los proyectos interdisciplinarios que involucren la participación activa de las personas. Trabaja a partir de distintos lenguajes como la instalación, la pintura y el sonido. Sus propuestas toman las situaciones cotidianas como punto de partida para la creación, exploran la repetición y sus posibilidades expresivas desde el campo del arte. Interroga, interpreta y traduce movimientos, gestos, sonidos y escrituras en piezas artísticas, valiéndose de reproducciones, duplicados, muletillas, ritmos y apropiaciones.

También se interesa por la mediación artística. Forma parte del comité editorial de la revista de arte contemporáneo *Portal error 19-13* y participa como gestora cultural, desde hace siete años, en el colectivo artístico Salón de Aquí en las áreas de curaduría y museografía.

MUSEO EN CASA PRESENTA
PRESENTA

MÚSICA EN VIVO

EL CONJUNTO VALLENATO



**“TENEMOS QUE CUMPLIR CON EL
DEBER DE LLEVAR LA MUSIQUITA”**

LA ESQUINA

MANIZALES-COLOMBIA

SÁBADO - JULIO - 11 - 2020

PUNTO DE INFORMACIÓN MUSEO EN CASA MANIZALES TELÉFONO: 3 146 95 159 1



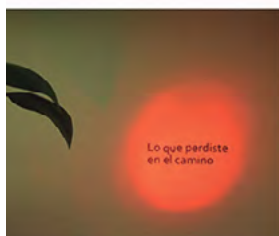
APORTE VOLUNTARIO



La esquina

* Archivo a modo de cartel

* 2020



Museo en casa

- * Instalación
- * 3 mts x 1mts
- * 2020



Toco madera

- * Instalación participativa
- * 3 mts x 4 mts
- * 2019



Alejandro Villa Hernández

Artista gráfico

*Paisajismo - naturaleza -
cosmos - astronomía - tiempo -
trascendencia.*

 @lavillacolors

Nació el 22 de febrero de 1992 en Bogotá. Inició estudios de artes en la Universidad Nacional de Colombia en 2012. Se interesó en la pintura, el dibujo y la gráfica en general, y con sus obras participó en varios salones interuniversitarios. En 2018 decidió, como egresado, enfatizar su investigación estética en la pintura, el dibujo y la ilustración, luego de lo cual gestionó un espacio independiente para dedicarse totalmente a estas prácticas con el propósito de vincularlas a conceptos como la naturaleza, el cosmos, el tiempo y la trascendencia. Participó en la exposición individual *Genius Loci* entre marzo de 2019 y agosto de 2020 en el Hotel Windsor House de Bogotá; además de dos muestras colectivas, Casa abierta ArtVersus en 2018 e Ilustrativa con la galería mexicana Goya en 2021. Actualmente sus actividades se relacionan con la producción como artista y la enseñanza de la pintura y el dibujo.

ILUSTRATIVA – Galería Goya

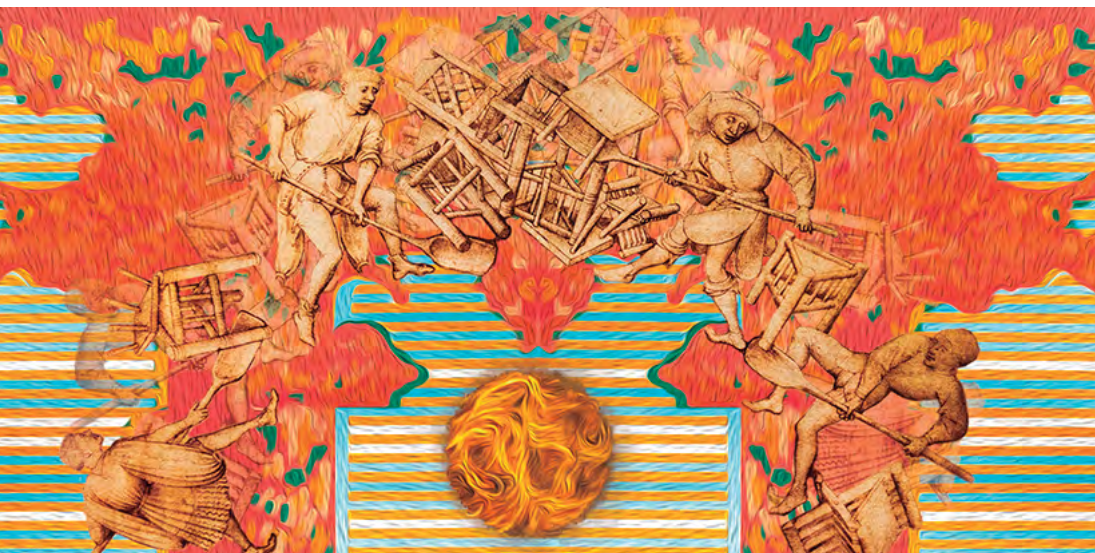
Demonios y el tiempo
2021

Windsor House Bogotá

*Genius Loci (12 pinturas
en exposición individual)*
2019

Casa Abierta ArtVersus

Ornamento
2018



Árbol rosa y rito

- * Collage digital
- * 50 cm x 100 cm
- * 2021



Equilibrio

- * Óleo sobre lienzo
- * 50 cm x 60 cm
- * 2020



Transmutación

* Óleo sobre lienzo

* 180 cm x 130 cm

* 2019



ian Salgado

Ilustrador

*Memoria - territorio -
humanidad.*

📷 @ian_salgado_collage

Es diseñador gráfico e ilustrador de Bogotá. Ha construido una carrera alrededor del diseño gráfico publicitario y la ilustración de collage digital como medio artístico. Sus trabajos giran en torno a manifestaciones sociales y políticas, percepciones personales de lo que define al ser como sociedad, como individuo y como humano; para reconocerlo e identificarlo con su historia y su territorio y el poder que tiene en sus manos para transformarla.

Gracias a ese trabajo ha tenido la posibilidad de exponer en espacios como ImagenPalabra, un encuentro de ilustración de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y Casa Tinta, uno de los espacios independientes más destacados de la ciudad en cuanto a arte e ilustración se refiere. Formó parte del libro de La Astilla en el Ojo 2020 y de la edición No. 2 de la revista digital Proyecto Straversa en 2020, Grafito Social.

Proyecto Straversa. Volumen.2
Grafito Social
Eternal
2020

Ciudad Creada,
La Astilla en el Ojo
Communion
2019

La Ruta del Grito, Casa
Divididos
2018

Imagen palabra
Sueños abandonados
2016



Charlas locales

* Collage Digital

* 40 cm x 90 cm

* 2020



Eternal

* Collage Digital

* 40 cm x 40 cm

* 2019



Born

* Collage Digital

* 40 cm x 40 cm

* 2020



Carolina Arévalo Castro

—
Artista visual

*Fotografía - Audiovisual -
Autorretrato - Introspección.*

 @empiezaconc

 /c_arevalo

Artista visual con estudios en publicidad y fotografía. Su trabajo artístico se centra en temáticas autorreferenciales que exploran diversos conceptos como la frustración, la inseguridad y la introspección. Estos se materializan en piezas fotográficas y audiovisuales que dan cuenta de momentos puntuales de su vida, en los que el arte sirve como catarsis. Dentro de su cuerpo de obra hace una búsqueda constante para encontrar nuevas formas de proceder y dialogar en cada una de sus piezas.

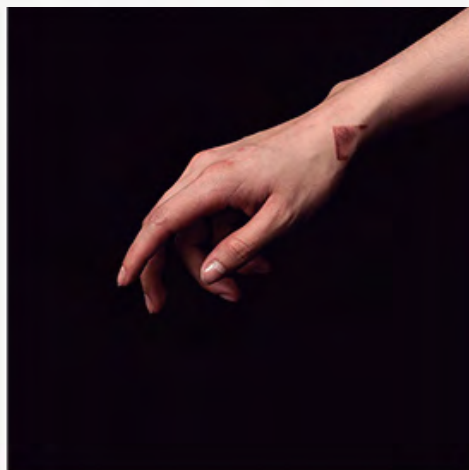
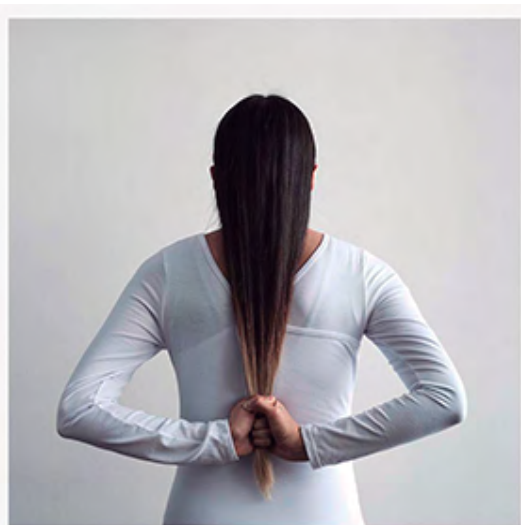
**Exposición Primavera –
Centro Cultural Cajicá
Todo Se Desvanece
2021**

**40X4
Memorias de Cuarentena
2020**

**Exposición Autónomo -
Museo de Arte Moderno
de Bogotá MAMBO
Ambivalencia
2019**

**Salón de Arte - Centro Colombo
Americano de Bogotá
Fragmentos
2018**

**Exposición Miradas -
Bibliored, Biblioteca Julio
Mario Santodomingo
Oír Para Creer
2018**





W

* Fotografía digital

* 2021



Sergio Galvis

Artista plástico

*Acero - experimentación -
habitual - deterioro - vacío -
textura.*

 @sergiogalvis.art

Sergio Galvis nació en Bogotá en 1988. Desde los quince años empezó a trabajar en el taller de su padre en donde aprendió sobre materiales metálicos y manejo de herramientas. De 2006 a 2008 estudió soldadura, trazado y corte de productos metálicos-platina, en el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), donde aprendió seguridad industrial y distintas técnicas de soldadura. De 2010 a 2015 estudió artes plásticas en la Universidad Nacional de Colombia. En su trabajo de grado titulado “Introspección”, conectó los oficios de sus padres mediante el uso de tejido y técnica metalmecánica. A partir de este momento continuó con la experimentación con aceros. En este material, en el oficio y en el taller encontró un gran potencial de creación. Sergio Galvis ha participado en distintas exposiciones colectivas y ferias de arte en Colombia. Reside y trabaja en Bogotá.

Centro cultural de Cajicá.
Exposición primavera
Escolopendra
Cajicá, Colombia 2021

Corferias. ARTBO.
Sección artecámara
Nexo
Bogotá, Colombia 2019

Cámara de comercio de Bogotá.
Sede Kennedy. Inflexiones
Introspección
Bogotá, Colombia 2016

Revista Fucsia, Artículo. N° 182,
Enlaces de silencio, pag 64-65
Bogotá, Colombia 2016

Feria del millón. Centro
creativo textura
Nido
Bogotá, Colombia 2015



Escolopendra

* Escultura

* 32cm x 37cm x 37cm

* 2019



Introspección

* Dibujo

* 2 mts x 1 mts

* 2015



SOL NOCTURNA

Artista visual

*Territorio - ambulante -
oficios - humano - resignificar -
habitar - ciudad*

 @sol.nocturna

Dayana Obando nació en 1991. Es una artista colombiana cuyo trabajo surge de exploraciones y derivas urbanas que fijan su mirada en las ventas ambulantes y los diferentes oficios que surgen de la economía del rebusque. Parte del medio fotográfico para obtener las imágenes que posteriormente van a retornar a las calles a modo de fotografía en *Paste Up* (pegada con engrudo) o de estencil a escala real o incluso un poco más grande.

Con una mirada contemplativa y humana, Dayana señala con sus imágenes una realidad que día a día se agudiza más: la pobreza, la carencia de oportunidades laborales dignas, la desigualdad social, problemas que se evidencian además en población social vulnerable, adultos mayores, mujeres y niños.

A manera de obra viva y efímera su obra sigue aferrada aún en algunas paredes de la ciudad.

Exposición colectiva
Gráfica Subterránea,
Museo La Tertulia
En tránsito
Cali, Colombia 2020

Intervenciones en paste up
de mediano formato en
diferentes espacios
públicos de la ciudad
Ambulante
2020 - 2021

Ciudad Creada
Revista *La Astilla en el Ojo*
Ambulante
2020

Cali Un objetivo : una
oportunidad para pensar
Cali como territorio. C.C.
Comfandi
Cuatro Generaciones
Exposición Colectiva
Cali, Colombia 2016



En tránsito

* Fotografía - *Paste up*

* 2020 - 2021





Ibon Herrera

Artista visual - Artista plástica

*Memoria digital - memoria
biológica - cuerpo latente -
latido vital - movimiento -
paisaje - restauración.*

 @ibon_herrera

Artista, licenciada en artes plásticas y visuales de la Universidad Santo Tomás. Su trabajo transita entre lo digital y lo análogo, entre la plástica y lo visual.

La memoria biológica y digital es el tema central de su obra. La memoria como un cuerpo latente que se contrae y se expande, un latido vital.

Su obra más reciente aborda este tema creando paisajes en movimiento a partir de la traducción a un lenguaje visual de datos, que derivan de los movimientos sísmicos mundiales y se ponen en juego con la memoria biológica, lo que da lugar a metáforas entre el pulso de la tierra y su sintonía con el latido de los espectadores.

Se interesa por los objetos obsoletos como los disquetes, porque son depósitos de información y experiencias, que transforma en un contenedor de imágenes. Estas búsquedas también la llevaron hasta los anticuarios. El resultado de esta indagación quedó registrado en sus obras a través de la fotografía como dispositivo de recuerdo y posibilidad de restauración de la memoria.

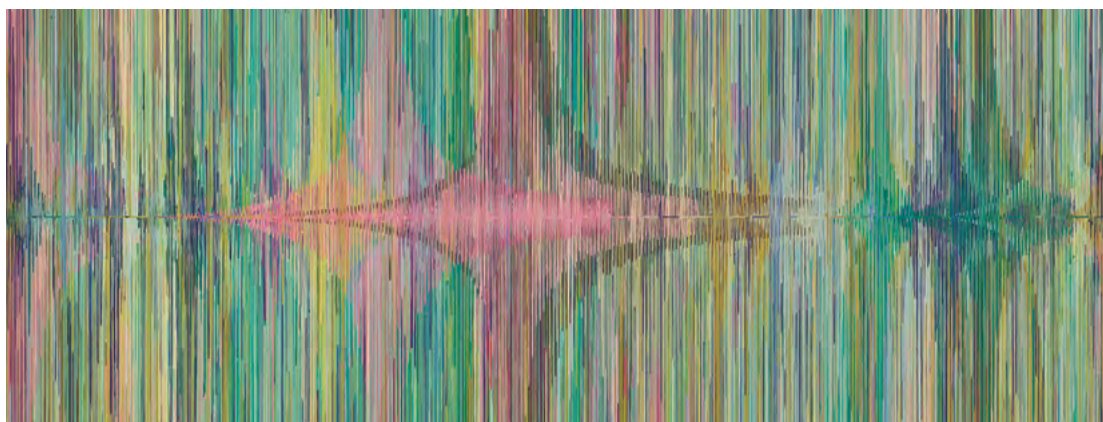
**Voltaje Salón de Arte y
Tecnología, séptima edición**
Me movió el piso – El Bronx
2020

Ecos en confinamiento.
Fundación Cultural ARCA.
Programación de ARTKA
Plataforma de Música
Electrónica y Creatividad digital
Paisaje Sincrónico
2020

**III Bienal Internacional de Arte
de Armenia BIARCO**
Paisaje Sincrónico
2020

**Centro Cultural Editorial
Universidad Nacional de
Colombia**
Paisajes Coincidentes
2020

**Museo de Arte
Contemporáneo MAC**
Me movió el piso
2019

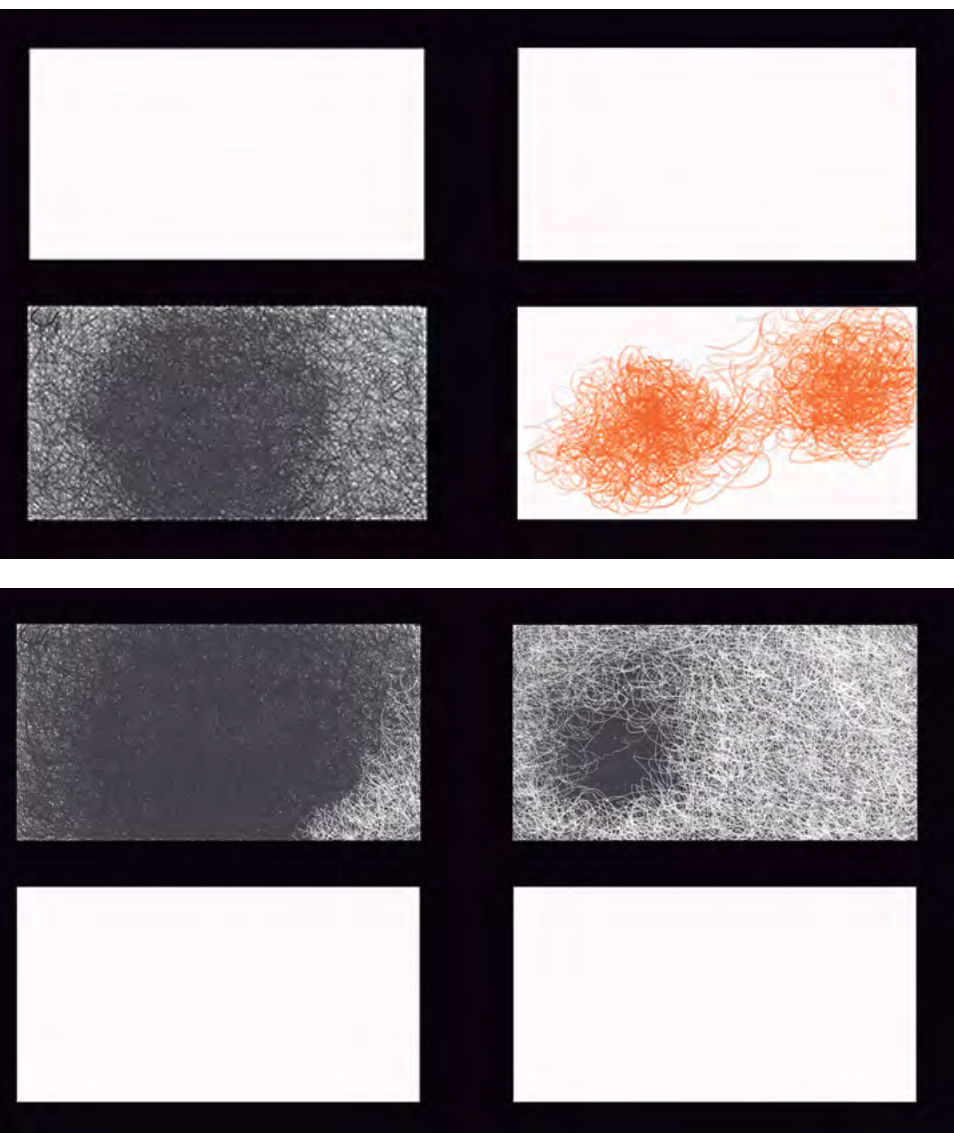


**Paisajes coincidentes -
14 Marzo 1879 - 2019**

* Paneles de Chromaluxe

* 37 cm x 100 cm

* 2019



**Topografía de una Línea.
El recuerdo en tiempos
de postproducción**

* Video

* 2017



Nicolle Herrera

Diseñadora gráfica - Ilustradora

*Surrealismo - world building -
personajes - historia de vida -
optimismo - empoderamiento.*

 @nikkillustration

 /nikkirev

Nicolle Herrera o Nikkirev es una diseñadora gráfica e ilustradora colombiana que desde muy joven ha amado el arte, pues sus padres son comerciantes y coleccionistas de arte. Ella ha estado dibujando desde entonces y desde hace unos años su trabajo se inspira en la construcción de mundos y personajes surrealistas, que representan la historia de vida de numerosas personas, desde una visión optimista y divertida.

Nikkirev trabaja como *freelancer* para emprendimientos relacionados con la moda y los videojuegos. Por otra parte, dedica su tiempo libre a proyectos personales que buscan mezclar lo 3D, *motion graphics*, la ilustración y la música con el propósito de potenciar nuevas experiencias sensoriales y narrativas transmedia.

Cluster London

*Memoir | Like Cotton | Fire |
The perfect blend | Library of
Sentiment | Stare all you want
2021*

Tits'n'Tales

*Dear Faeling
2021*

Digital CLR, International Women's Month

*Drag Pride | 8M | Estoy Crocante
2021*

Frivolously Serious

*8M | Drag Pride | Destruction |
Serenidad y Paciencia |
El buen lejos | Like Cotton
2021*

SUMWEEKLY

*When the Maqlouba is flipped
2021*



Reconnect

- * Ilustración digital
- * 48,33 cm x 33,87 cm
- * 2021



Stare all you want

* Tinta sobre papel
durex y color digital

* 21,54 cm x 35,49 cm

* 2021

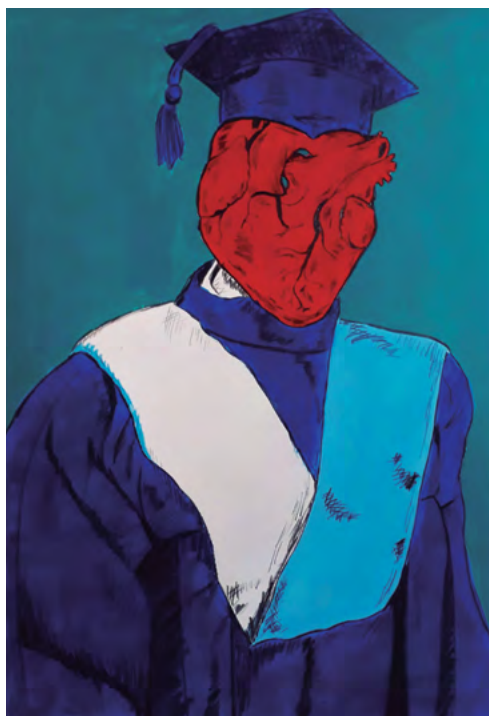


Castillo Amarillo

Ilustrador - Artista plástico

*Ilustración - recuerdos -
metáforas - anatomía -
color.*

Nació en Bogotá en el año 2000. Es ilustrador empírico, y actualmente estudia artes plásticas y visuales con enfoque en ilustración. Sus intereses se centran en la fotografía producto y la ilustración editorial (análoga y digital).



Logros

- * Acrílico y lápices de colores
- * 50 cm x 35 cm
- * 2021



En navidad solo está mamá

- * Acrílico y lápices de colore
- * 11.5 cm x 16.5 cm
- * 2021



No recuerdo el mar

- * Acrílico y lápices de colore
- * 11.5 cm x 16.5 cm
- * 2021



Florece con amigas

* Acrílico y lápices de colores

* 33 cm x 23 cm

* 2021



Los abuelos y yo

* Acrílico y lápices de colore

* 50 cm x 70 cm

* 2021



Eslendy Ballén Murcia

Artista plástica

*Cuerpo social - ciudad - lenguaje -
corporal - espacio - sociedad -
políticas.*

 @slendy.bm3

 /eslendyballenmurcia

Eslendy Ballén (Bogotá) es artista plástica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Forma parte del grupo de trabajo del colectivo Arquémona y actualmente trabaja en el grupo de producción del Mambo. Ha expuesto su trabajo en plataformas virtuales como el libro virtual *Cota un trazo eterno* (2020) y en espacios no convencionales junto al colectivo Arquémona con la exposición de un *performance* en diferentes espacios de la ciudad y la muestra de la obra *¡Alto al fuego!* frente a la iglesia San Francisco. En 2018, cuando hacía su tesis de grado, desarrolló estrategias didácticas e informativas de mediación en el curso de formación de mediadores comunitarios del Museo del Vidrio.

En ese año gestionó actividades con el colectivo Labios de Orquídea de la Tadeo en el marco de la Conmemoración de la Semana de la mujer y fue curadora de la exposición *Igualad@s*, cuya temática se enfocaba en la igualdad de género.

Libro virtual

“Cota un trazo eterno”

*Telar de piedras (2018) y
Silla (2018) de la obra
Exhausta deriva
2020*

*Performance realizado en
diferentes calles de la ciudad
de Bogotá*

*Piloteando el
distanciamiento social
2020*

*Exposición Lugares
Comunes de Faenza*

*¡Alto al Fuego! (2019) del
Colectivo Arquémona.
Intervención frente a la iglesia
San Francisco (Av. Jiménez
#7-10) y exposición en la
galería Neebex
2019 - 2020*



Alto al fuego

* Emplazamiento de ladrillos en tapia pisada, adobe, mortero, cemento y bloques industriales

* 200 cm x 120 cm x 30 cm

* 2019



Piloteando el distanciamiento social

* Performance

* 2020



De cabeza

- * Pintura en acrílico
- * 164 cm x 122,5 cm
- * 2020



Cristian Arias

Artista visual

Interfaz - futuros - ideología.

 @arias_inc

Arias tiene un pregrado en diseño gráfico de la Universidad Nacional de Colombia. Fue ganador del premio mejores trabajos de grado de pregrado, versión XXVII de la misma universidad.

Cursa actualmente el máster en artes visuales y multimedia en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha participado en programas de educación no formal como Artbo tutor y programa de formación artística del mambo. Estudió y aprobó cinco semestres de ingeniería electrónica, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Ha participado en exposiciones como Diaporama, panorama 5 del ciclo Artbo, 1º Salón Nacional de Arte Universitario, programa La Plaza del Medialab Prado y Artecámara de Artbo 2021.

Universidad de los Andes,
La Vitrina
Befo
2021

Medialab Prado, Programa
la Plaza
Natural Born Glitcher
2021

La Filmoteca Valencia,
Short PAM!
Slamming Brutal Death Army
2021

Videoarte Faenza, III Muestra
Videoarte Faenza
Desarrollo
2021

Espacio Odeón, Que no cunda el
pánico (¿hay otras maneras?)
Carbono 14
2020



**Los ahogados más
hermosos del mundo**

* Sitio Web

* 2019

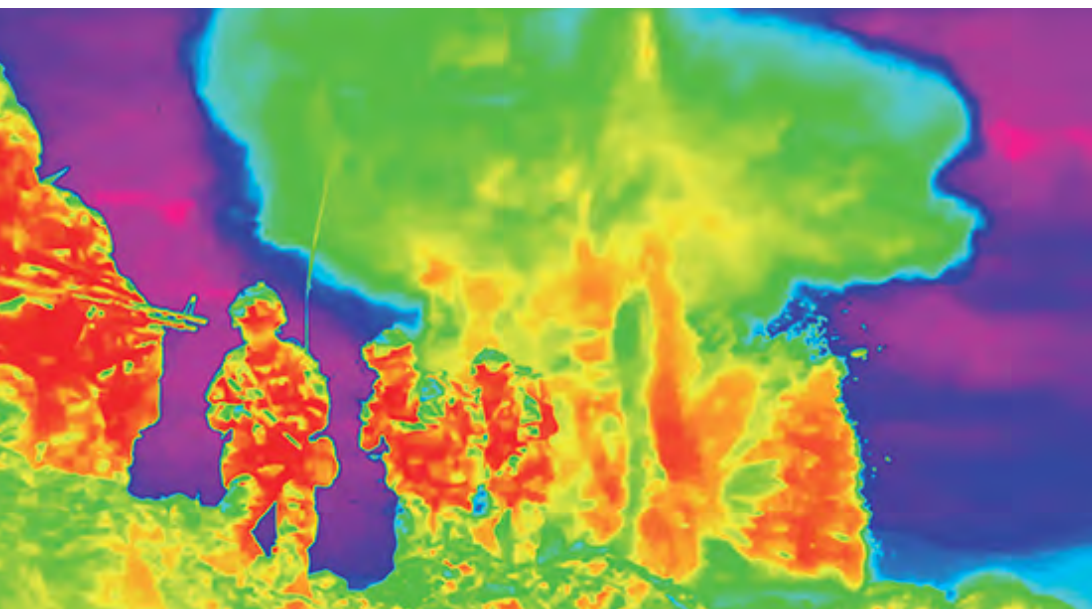


Patria simulada

* Video

* 02:24 min

* 2019



**Slamming Brutal
Death Army**

* Video

* 07:31 min

* 2021



Maria Camila Jiménez Montoya

Ilustradora - Artista visual

Feminismo - identidad - subjetivación - estereotipos de género.

 @la_femme_illustration

Es ilustradora. Nació en Medellín y tiene 19 años. Su trabajo se desarrolla desde el dibujo tradicional, la acuarela y la ilustración digital, y también la ilustración editorial. Desde hace aproximadamente siete años se dedica a la exploración artística tanto empírica como en la academia.

Hoy estudia artes visuales en la Escuela Superior de Artes Débora Arango. Algunas de sus referencias son artistas como Jenny Saville, Elly Smallwood, Mark Ryden, Jennifer Balkan, Cristina Troufa, Lucian Freud y Egon Shiele.

Ilustración Editorial para la columna "Reclamo mortuorio" de Susana Blakez

(Periódico Nexos, Universidad EAFIT, Edición número 224, Pág. 15 de 20)
Reclamo mortuorio
2021

Ilustraciones para el libro *Oquedades, trece piezas gráficas incluyendo la portada, Palacio Christian*
(Fallidos Editores, Teatro Porfirio Barba Jacob, Medellín)
2019



Niña animal

* Dibujo tradicional, grafito sobre durex colorizado digitalmente

* 21,59 cm x 27,22 cm

* 2021



Reclamo mortuorio

* Dibujo tradicional, grafito sobre durex colorizado digitalmente

* 21,59 cm x 27,22 cm

* 2021



Lilith y el pecado original

* Dibujo tradicional, grafito
sobre durex colorizado
digitalmente

* 28,17 cm x 28,61 cm

* 2021



Julián RL

Artista visual

*Origen - memoria -
intimidad.*

 @julianrlphoto

 /JulianRL

Es arquitecto y especialista en fotografía de la Universidad Nacional de Colombia. Su formación profesional ha estado centrada en las artes, la fotografía y los medios audiovisuales, pasando por la Escuela de Cine y Fotografía Zona Cinco, hasta el Programa de formación artística del Mambo y Artbo.

Sus primeros años profesionales los dedicó por completo al ejercicio del diseño en la arquitectura. Posteriormente empezó a involucrarse en el campo del arte, y tras reflexionar sobre todos aquellos factores que determinaron su identidad como ser humano, llegó a un proceso de reconocimiento por medio de la imagen. Comenzó desde un punto de vista autorreferencial, intentando darle forma tangible a la dimensión más íntima e inmaterial de una persona. Posteriormente migró a los campos audiovisual y de la instalación y hoy su trabajo recurre al tiempo como eje conceptual y transversal a lo largo de toda su obra.

Marte 247 Galería, Resiliencia
Exposición individual
Obra completa
2021

**La Cometa, Reflexiones de
confinamiento**
Hora cero
2020

**Photo Israel. Expanding
Boundaries | SPOTLIGHT**
Mi otro yo, Multiverso, Fósiles
2020

**De la parte, el todo, Cámara de
Comercio de Bogotá - Artbo
sala Salitre**
Atomizado
2019

Barcú Feria, Casa Spotlight
Fósiles
2019



En blanco * Fotografía digital
* 50 cm x 35 cm * 2018





Daniel E. Román

Ilustrador

*Ilustración editorial -
Espontaneidad -
Historias.*

 @oeste.ban

Su atracción por el dibujo “desde la imaginación” comenzó a temprana edad. En 2014 entró a la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Tecnológica de Pereira y hoy se considera más pintor y dibujante que ilustrador. Trabajó para Tras la Cola de la Rata y la Revista *Comfamiliar*. Y encontró en la ilustración editorial un área para contar ideas a partir de la imagen e imaginar textos, muchas veces difusos, siempre teniendo como norte la espontaneidad y libertad formal.

Museo de Arte de Pereira,
Exposición colectiva
Creatorio de Dibujo
2018

Sala de exposiciones UTP,
Exposición colectiva
Homenaje a H. R. Giger
Basilisco
2014



aiura!

* Ilustración digital

* 33 cm x 40 cm

* 2021



Ciclón

- * Ilustración digital
- * 42 cm x 42 cm
- * 2021



Santiago Escobar “JMM!!”

—
Artista visual

*Animación - ilustración -
artes visuales.*

 @jmm1080

 /jmm1080

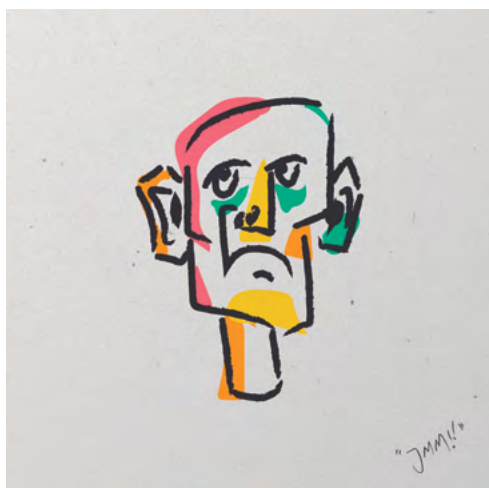
Es artista visual. Desarrolla proyectos de animación utilizando la técnica de video-collage e ilustración; hace exploraciones visuales y audiovisuales por medio de diferentes estéticas, técnicas y herramientas, tanto manuales como digitales que se combinan entre sí para crear formas, conceptos y movimientos que evidencien de forma visual un devenir sensible.

Primera línea col

**Voluntad
2021**

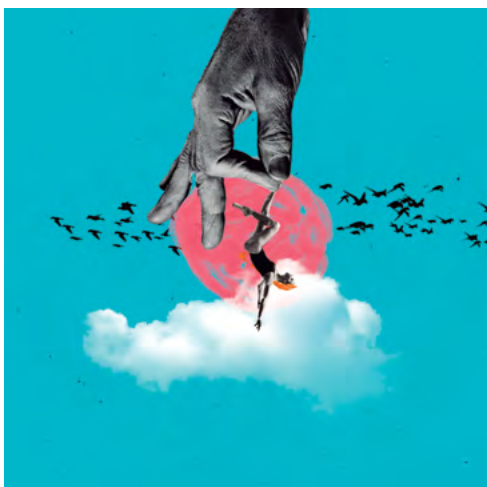
**Festival de cortos “Échele
cabeza”, Publicación
Viaje dentro de la mente
2021**

**Exposición Vértigo
Otriedad
2019**



Simplificación

- * Ilustración
- * 1080 px x 1080 px
- * 2020



Seres de fuego

* *Collage*

* 1080 px x 1080 px

* 2021