

Espacios para la circulación de las artes visuales en el Eje Cafetero

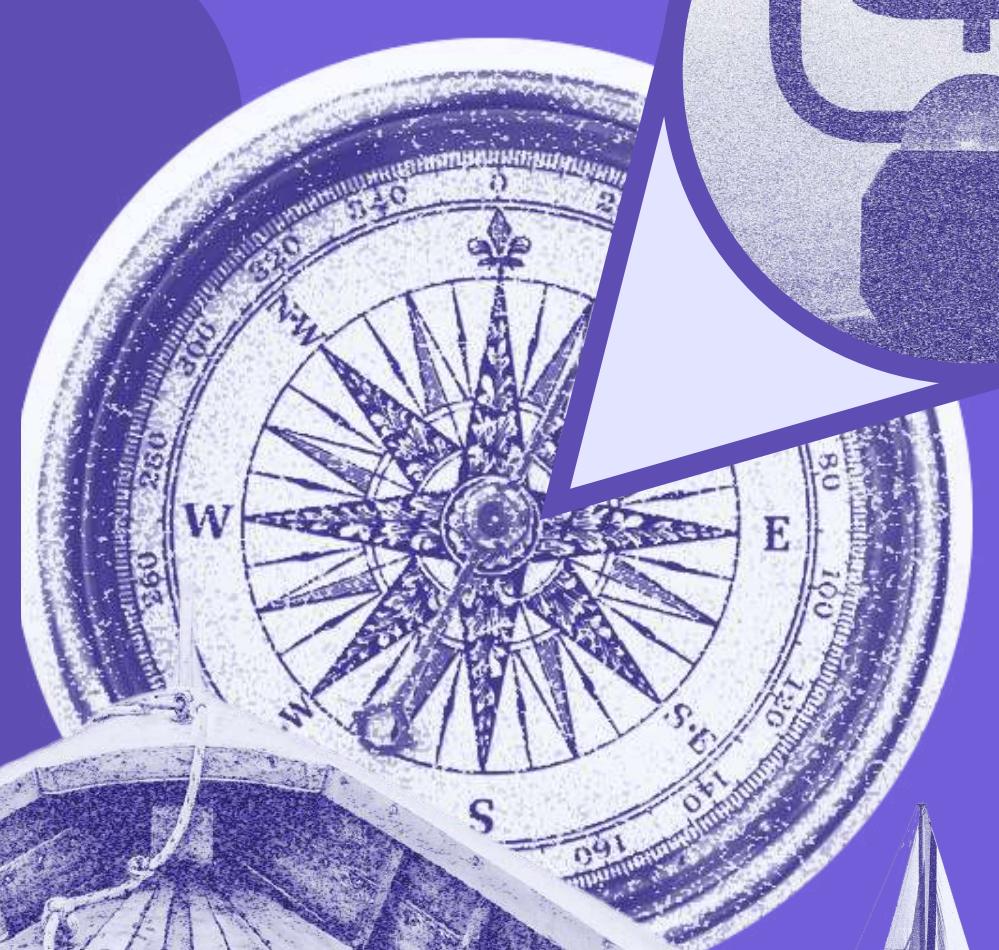
DERIVA
2022

Circuitos, nodos, cartografía

Hablar de los flujos urbanos,

*Busqueda,
navegación
colectiva:
Deriva*

”





DERIVA por el Eje Cafetero

Gracias a quienes atendieron esta convocatoria por permitir la circulación
del arte en el eje cafetero.



CONFINAMIENTO MUSEO INFANTIL
DEL CIRCUITO
MIC



Las Temporadas Creativas son un proyecto cultural anual dirigido por la **Corporación La Astilla en el Ojo**, con el apoyo del **Ministerio de Cultura de Colombia y la Secretaría de Cultura de Pereira**.

Programa nacional de Concertación Cultural, proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura de Colombia y la Secretaría de Cultura de Pereira.



UN PROYECTO GANADOR DE LA CONVOCATORIA
DE CONCERTACIÓN MUNICIPAL 2022.





DE
RI
VA
2022

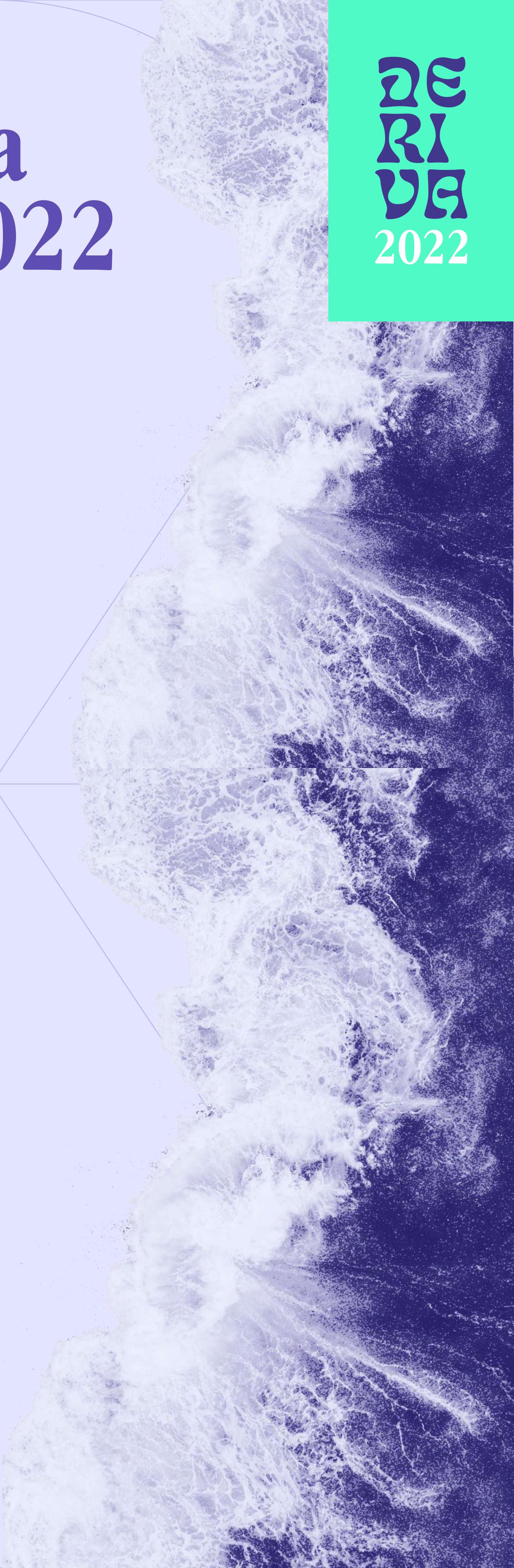
Temporada creativa 2022

DERIVA

Las Temporadas Creativas son un proyecto cultural anual dirigido por la Corporación La Astilla en el Ojo, con el apoyo del Ministerio de Cultura de Colombia y la Secretaría de Cultura de Pereira.

Durante las Temporadas se proponen diferentes escenarios de visibilización y circulación de creadores visuales emergentes, incluyendo encuentros de formación y diálogo, eventos, así como publicaciones impresas y digitales.

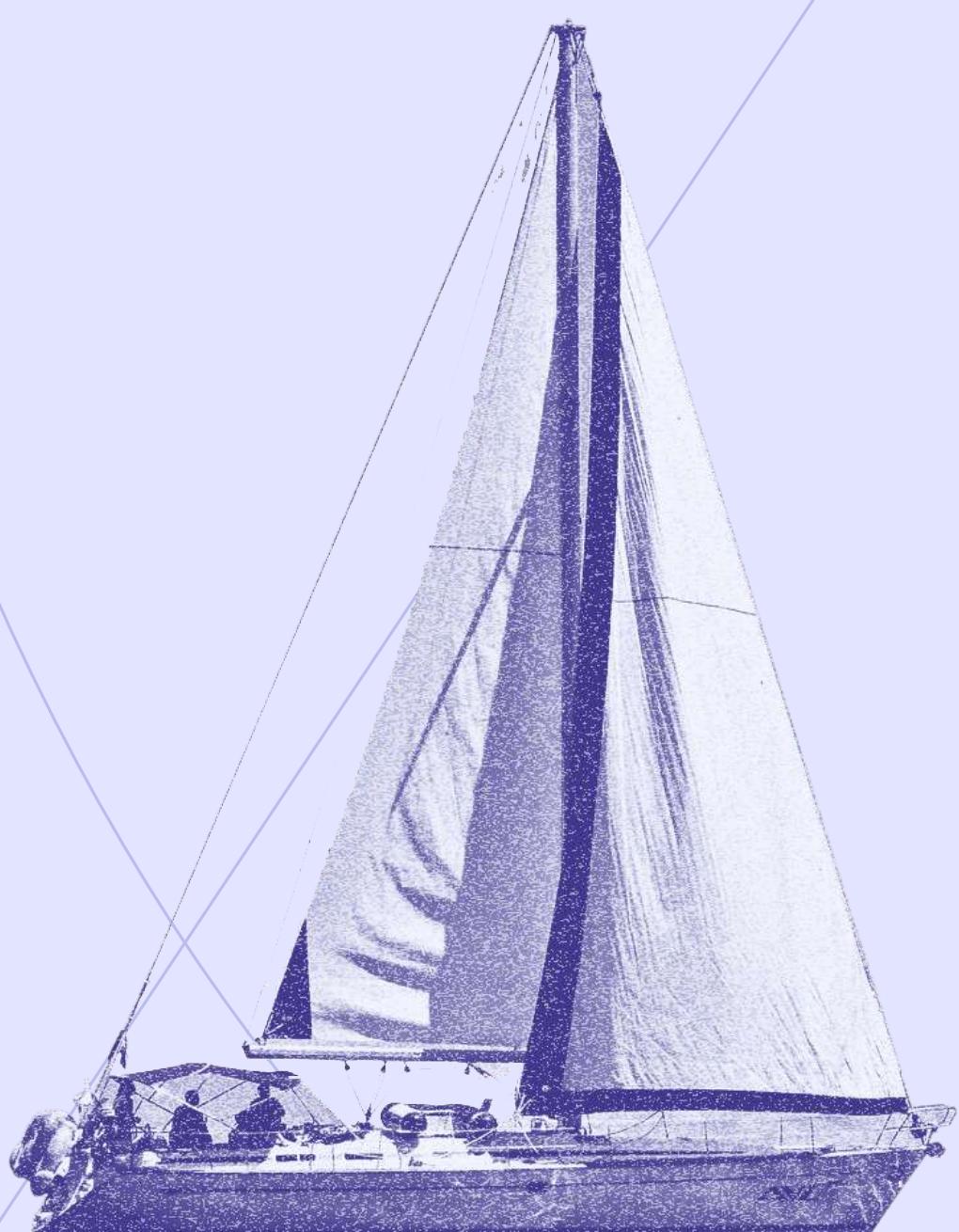
DERIVA es el concepto transversal de la Temporada Creativa 2022, en el cual nos hemos propuesto realizar recorridos por los tejidos culturales y artísticos que se gestan en el Eje Cafetero, principalmente en los departamentos de Quindío, Risaralda y Caldas, DERIVA es una búsqueda constante que invita a la reflexión sobre las formas de ver y experimentar la vida urbana, desde las perspectivas que emergen de las artes visuales.



“**DERIVA**
por
el Eje
Cafetero

Rutas de navegación

Este directorio es una herramienta que busca visibilizar escenarios que propician la circulación de las artes visuales en Caldas, Risaralda y Quindío, es una publicación inacabada que espera nutrirse y actualizarse de acuerdo con el movimiento del territorio, rastreando, invitando y sincronizándose con los procesos de creación. Su interés principal es potenciar posibles articulaciones entre los espacios convocados y a su vez invitar a las audiencias a participar de las actividades que propone cada uno, como una apuesta para promover la circulación entre los tres departamentos que hacen parte y en búsqueda de rutas para la articulación de propuestas conjuntas que permitan hacer una lectura del territorio y comprender las dinámicas propiciadas por el sector de las artes visuales.





¿Para quién pensamos este directorio?

Está pensado en tres vías, así:

- 1. Artistas:** Para que conozcan a qué lugares acercarse a buscar posibilidades de circulación de su obra y sus eventos.
- 2. Gestores de espacios:** Reconocer el circuito para crear alianzas que les permita fortalecerse y compartir audiencias.
- 3. Audiencias:** Tener a la mano un contenido que les permita planear rutas para conocer más artistas y consumir cultura.

A continuación, los espacios culturales seleccionados con sus respectivos datos de ubicación, información de contacto y fotografías.

Si tienes un espacio con actividades dirigidas a la circulación de las artes visuales y quieres que sea incluido en este directorio, postúlalo aquí: <https://forms.gle/e5aaafLDaCAyL-pUWA>

A DERIVA * TEMPORADA DERIVA * TEMPORADA DERIVA * TEMPORA

Rutas de navegación

Tabla de contenido de espacios para la circulación de las artes visuales



Ferias y muestras
artísticas

Presentaciones
músicales

Exposición
permanente

Arte y
tecnología

Pintura
en vivo

Actividades
formativas

Gastronomía

A DERIVA * TEMPORADA DERIVA * TEMPORADA DERIVA * TEMPORA

no

n

o

o

e

Espacios para la
circulación de las
artes visuales en
Risaralda

s



Armada 62

Risaralda, Pereira
Calle 28 #6-52

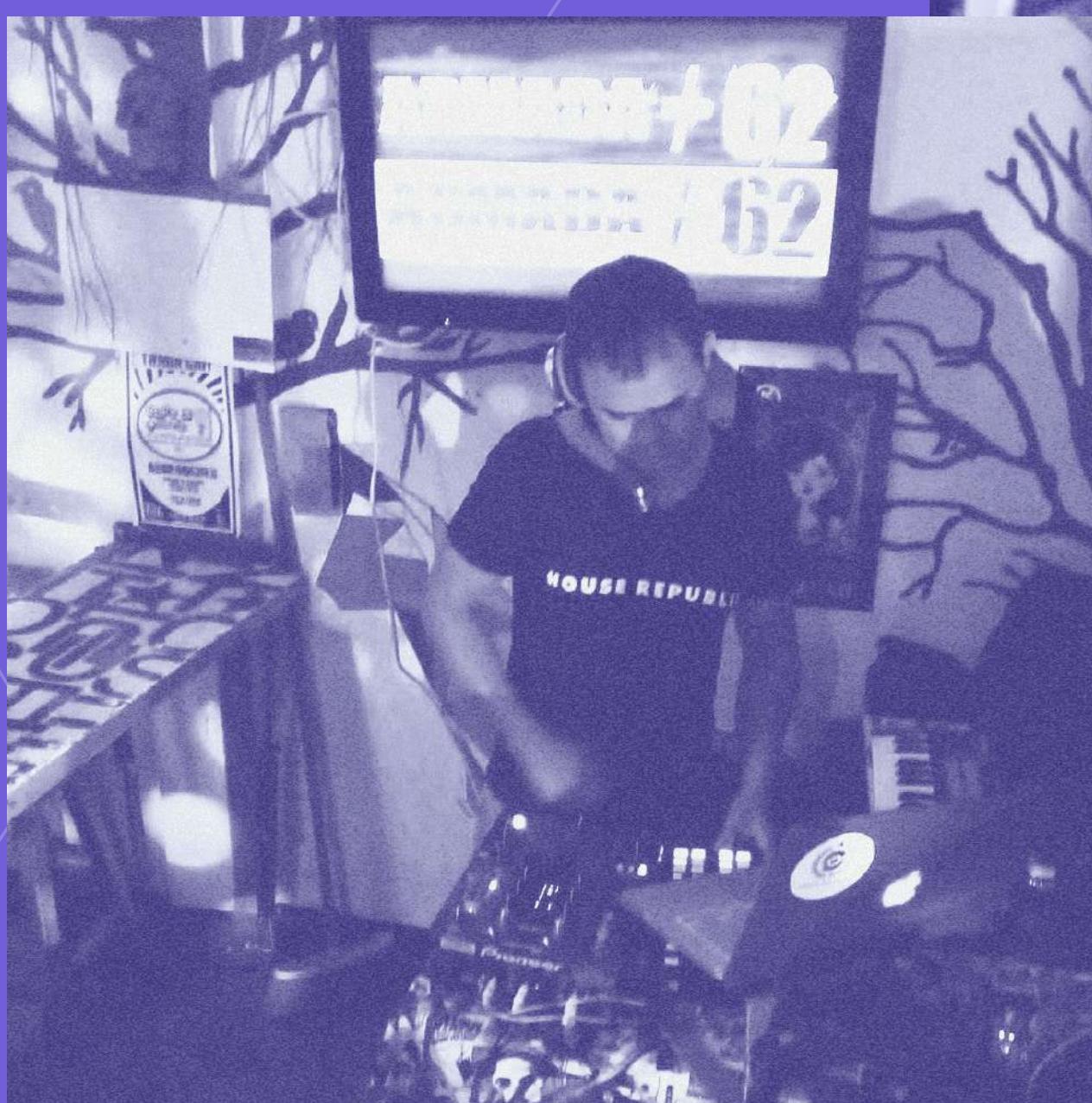
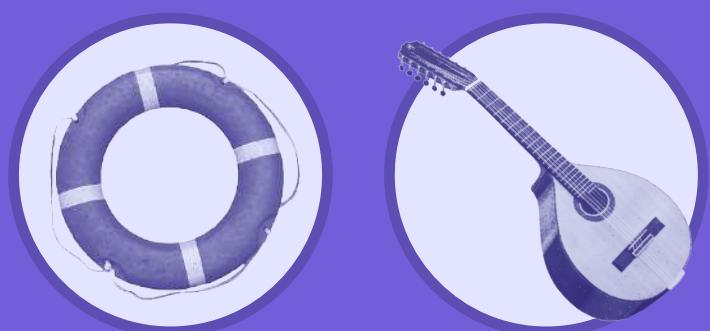
Si quieres proponer alguna
acción puedes contactarte en:

314 886 6252
@armada62
amariyo62@gmail.com

Principales actividades:

ferias de diseño, muestras artísticas y
performáticas, presentaciones
musicales con propuestas y artistas
alternativos.

Agenda: Cada Viernes



Juan Amariyo

“Extendemos una gran invitación a todas las personas para que visiten nuestro espacio alternativo y sigan nuestras actividades en las respectivas plataformas virtuales, para así oxigenar la circulación de los mercados y creativos emergentes de la ciudad en áreas de diseño y artes”.

¿Por qué es importante circular artes visuales en el Eje Cafetero?

“Su importancia radica en que las manifestaciones artísticas pueden construir y ampliar el entendimiento de una ciudad como lenguaje alternativo que no solo invita a planteamientos estéticos, sino que genera reflexiones a partir de la exaltación de circunstancias y particularidades del cotidiano rural y urbano”.



Casa del Mar

Risaralda, Pereira, La Florida
Cra 12 # 98 este 23

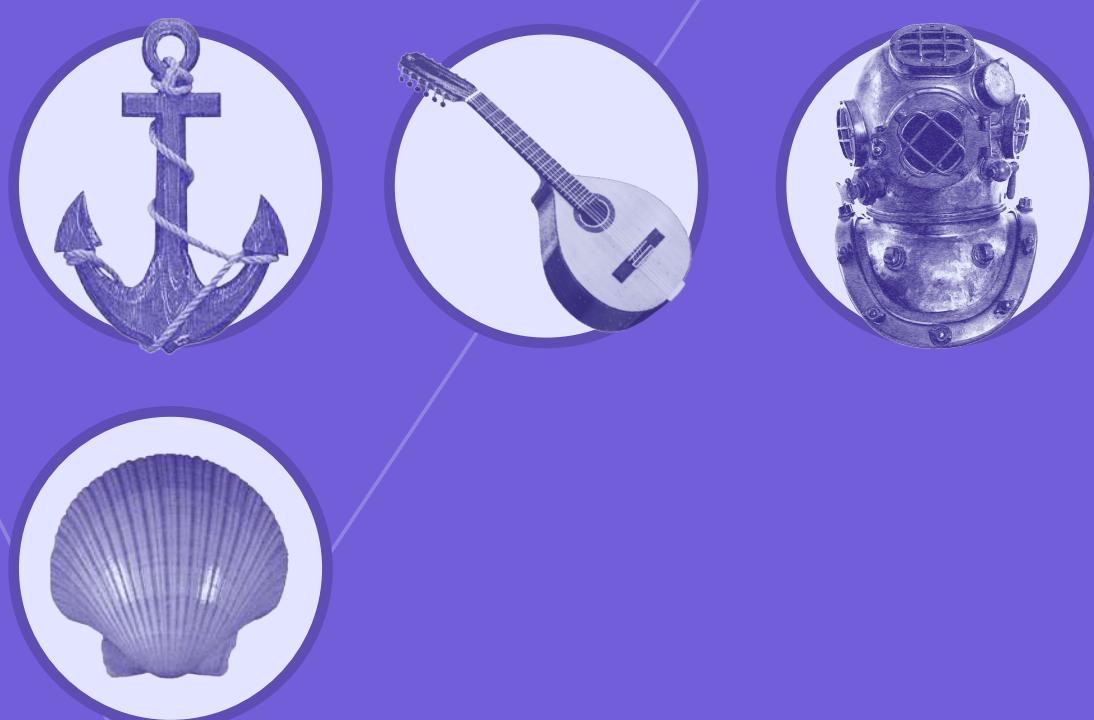
Siquieres proponer alguna
acción puedes contactarte en:

310 891 0960
@casadelmarpereira
@camilodelmar
camilodelmar@gmail.com

Principales actividades:

Casa museo, exposición permanente de arte espacial. Obra del artista Camilo Del Mar. Exposición permanente, turismo cultural y gastronómico. Show musical y tertulia cultural.

Agenda: Jueves, viernes, sábados y domingos



Camilo del Mar



“La experiencia más novedosa y vanguardista de la pintura contemporánea en Colombia la encontramos a cuarenta metros antes de llegar a la esquina principal del corregimiento de La Florida en Pereira. Hablamos de la Casa Museo de Arte Espacial. Casa Del Mar. Allí los visitantes pueden conocer y vivir una experiencia inmersiva de arte fotoluminiscente. Un lugar versátil donde se exhiben diversos artistas y sus expresiones creativas. Además de artes plásticas podemos disfrutar música en vivo, lectura de poesía o tertulia cultural mientras degustamos una deliciosa bebida o compartimos exquisitos sabores.

Un plan para todos donde aprendemos que el arte espacial implementa ciencia y tecnología en las creaciones artísticas. En Casa Del Mar encontramos obras pictóricas que dialogan con tecnología de realidad aumentada, realidad virtual y nanotecnología. Una zona rural a 25 minutos del centro de la ciudad de Pereira, detrás de una discreta puerta y sin aviso, entramos inmediatamente en “Conexión” una instalación fotoluminiscente que reflexiona sobre la interconexión entre lo micro y lo macro en el universo y nuestra percepción de ello.

Además, del evidente encanto de las formas y colores que discurren por las paredes del lugar, estas están realizadas con nano pigmentos de última tecnología que brillan en ausencia de luz. En consecuencia, los visitantes se sumergen en una obra y un espacio que se transforma completamente en la oscuridad”.

¿Por qué es importante circular artes visuales en el Eje Cafetero?

“La circulación del arte no es solo visual y está delineada por las circunstancias que acontecen en nuestro país, en nuestras ciudades y territorios. Proviene del contexto social y cultural y debe ser leída también, desde la necesidad de transformación global e internacional.

La vida como el arte se renueva a cada instante. Nuevos espacios, nuevos artistas, nuevos proyectos y públicos. Nuevas formas de imaginar, de visionar y crear los universos soñados.

La ciencia y la tecnología han permitido la diversificación creativa a través de internet, logrando colectivizar la práctica artística y visualizar la ampliación del mapa museográfico del Eje Cafetero.

Las redes sociales y la facilidad tecnológica al alcance de audiencias y creadores permiten hoy una interacción fácil y cercana entre el artista y su comunidad. En muchos casos, el surgimiento de nuevas formas artísticas se caracteriza, esencialmente por la formación de ejercicios colectivos que más allá de las inquietudes conceptuales y materiales que contemplan la creación de la “obra”, empiezan a considerar importante otros aspectos como: las relaciones sociales, la creación de espacios de diálogo y reflexión; así como la generación de circuitos propios de exhibición que se alejan de las instituciones tradicionales y se estrechan los vínculos entre el público y los artistas”.



Corporación Refugio del arte



Santa Rosa de Cabal, Risaralda
Carrera 14 # 9-70

**Si quieres proponer alguna
acción puedes contactarte en:**

312 201 6358

[@corporacionrefugiodelarte](https://twitter.com/corporacionrefugiodelarte)

corporacionrefugiodelarte@gmail.com

Principales actividades:

Talleres de arte (dibujo, pintura, fotografía, caligrafía, cerámica y más)
Exposiciones de pintura y dibujo (galería)
Café cultural.

Agenda: Toda la semana

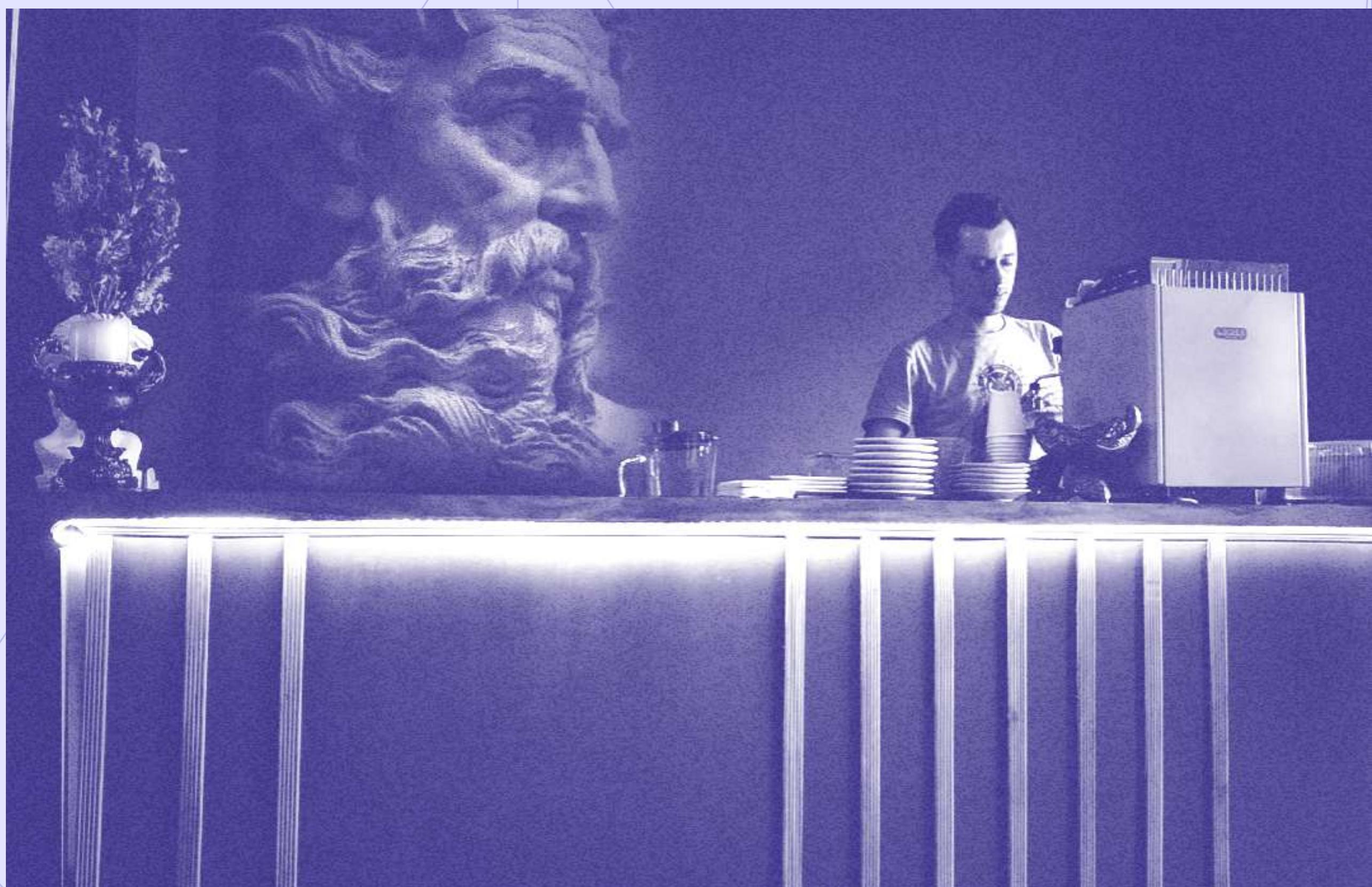


José Daniel Correa Osorio

“Nuestra Corporación es un refugio de creación, un espacio de aprendizaje. Ven y libera lo que llevas dentro.”

¿Por qué es importante circular artes visuales en el Eje Cafetero?

“Para fortalecer nuestras raíces, para conocernos como sociedad, para intercambiar pensamientos, crecer culturalmente y ser un solo territorio con identidad”.

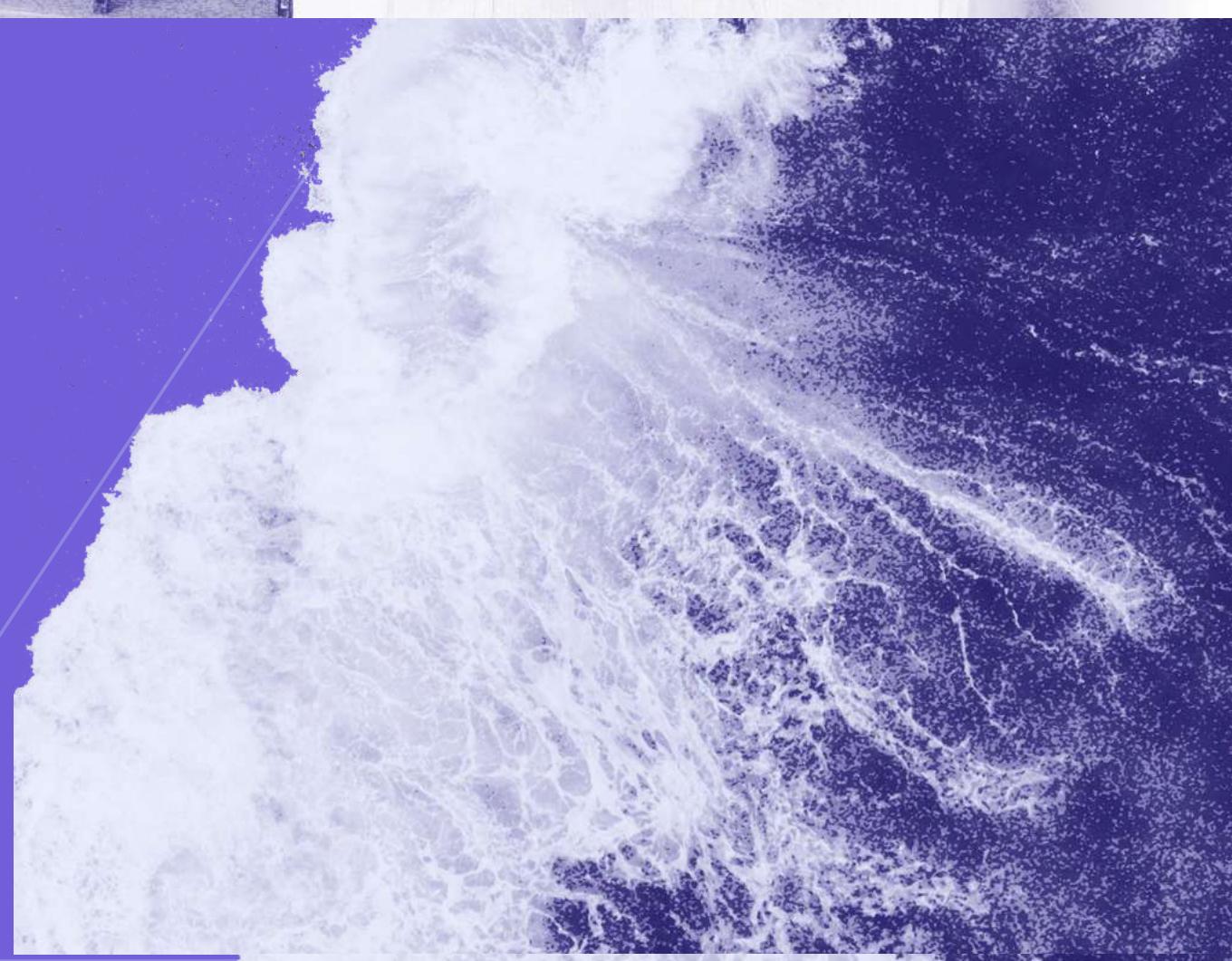




Ethereal

Pereira, Risaralda

Edificio mirador del parque local 5,
frente al parque la Rebeca



**Si quieres proponer alguna
acción puedes contactarte en:**

314 401 0961

@ethereal.exp

ethereal.sms@gmail.com

Principales actividades:

Pintura en vivo, galería de arte, uso de gafas de realidad virtual para creación de arte digital, asesorías en NFT, conversatorios.

**Agenda: Mínimo
una vez al mes**



Jhon Sebastián Jaramillo

“Te invitamos a conocer Ethereal, un mundo de experiencias donde podrás encontrar tres pilares fundamentales, café, chocolate y arte. Es un lugar donde tendrás la posibilidad de hacer realidad tus ideas más locas hechas a base café y cacao, podrás conocer la primera galería NFT de Colombia y colocar a prueba todos tus sentidos.

Podrás disfrutar de todo un aprendizaje sobre el tema que te interese, participando en la creación de nuevos productos de café y cacao, conociendo nuevas tecnologías para el desarrollo de las mismas.

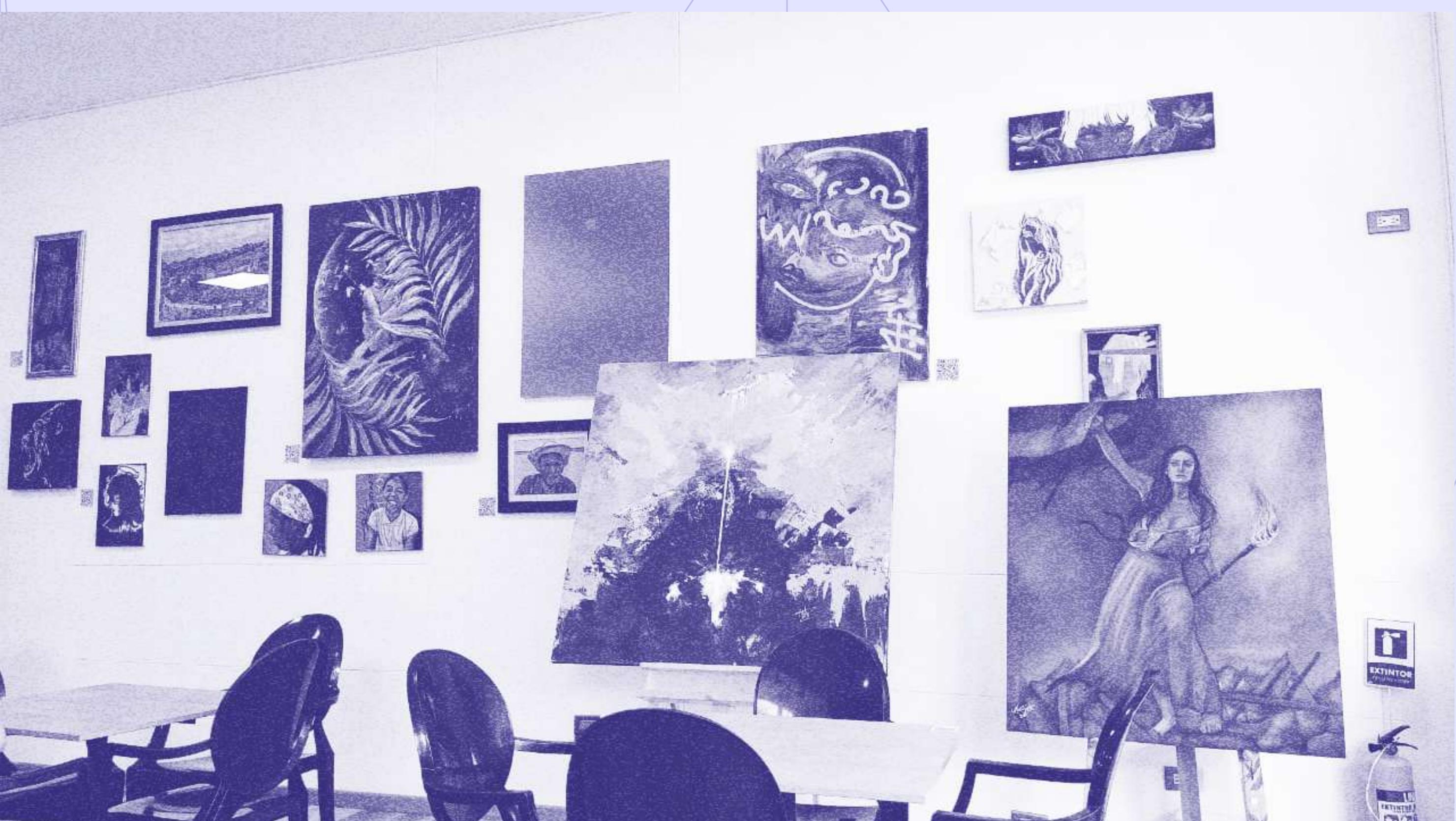
Ethereal con sus diferentes actividades será tu aliado perfecto para ayudarte a descubrir tu curiosidad científica y exponer tu arte, además de pasar una tarde increíble disfrutando de un buen café.”



¿Por qué es importante circular artes visuales en el Eje Cafetero?

"Las artes visuales son una forma de expresión, de hacer entender que otras personas tienen puntos de vista diferentes con respecto a una situación, lugar o simplemente al concepto en el cual te estás inspirando para comprender lo que en ese momento estás admirando.

En el Eje Cafetero son importantes porque apoyan el despertar del interés, ya sean sobre temas sociales, políticos, religiosos, etc. Nos ayudan a crear opiniones y debates acerca de lo que cada persona está interpretando, dando a conocer percepciones y puntos de vista diferentes, mostrando lo que se quiere reflejar o compartiendo alguna opinión."



Jam de Dibujo

*Risaralda, Pereira
Espacio itinerante*

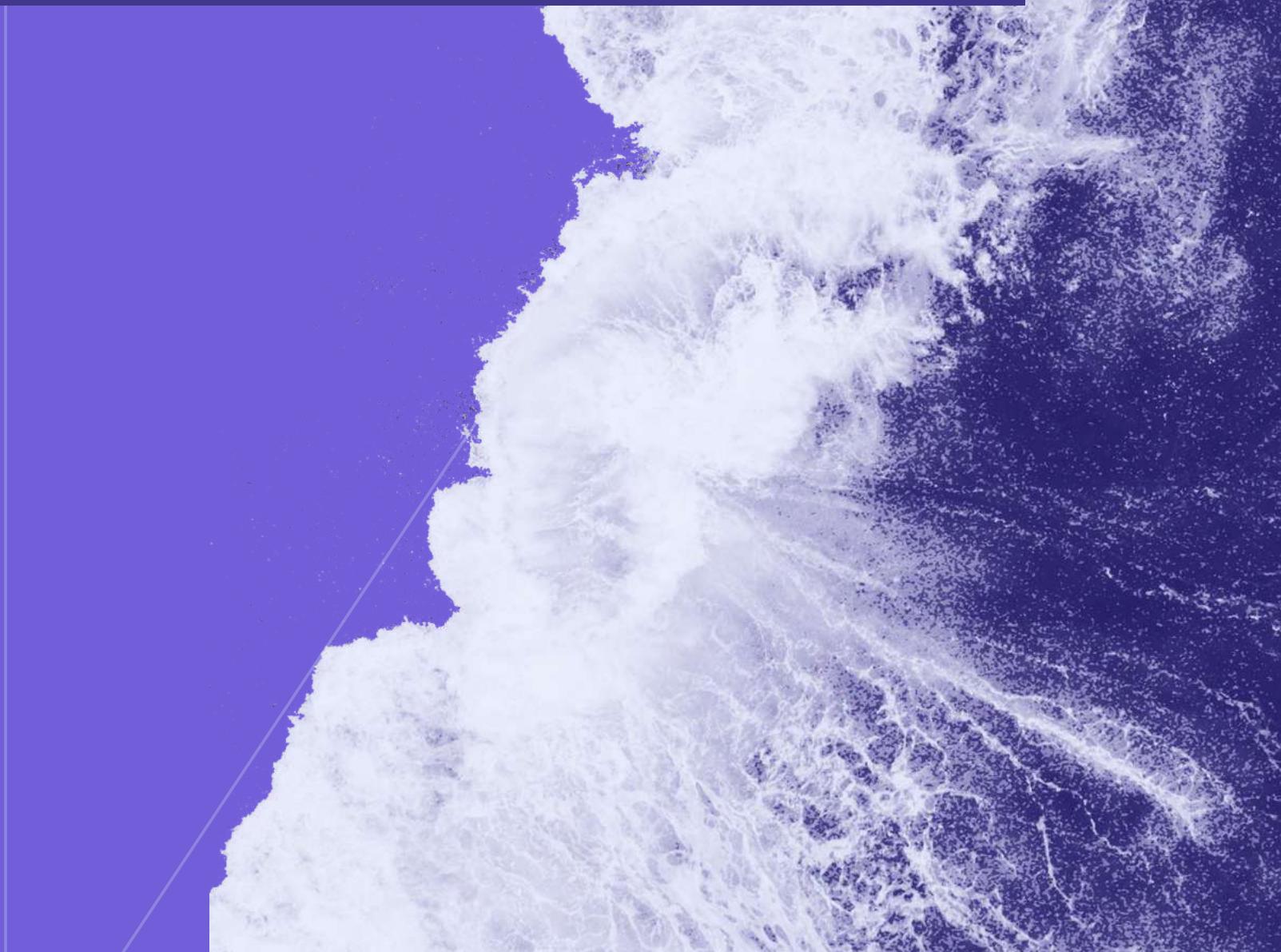
**Si quieres proponer alguna
acción puedes contactarte en:**

319 421 1954
@jamdedibujo_ @jamdedibujotienda
JamdedibujoColombia (Facebook)
jamdedibujopereira@gmail.com

Principales actividades:

Encuentros para la exploración creativa colectiva, actividades de formación, ferias, exposiciones.

Agenda: Viernes cada 15 días



Ana María Llano Alzate

“La Jam de Dibujo es un espacio para compartir y explorar el dibujo y las artes gráficas. Existe desde el 2019 y para participar no se requieren conocimientos previos, sólo la intención lúdica del hacer sin miedo al error.

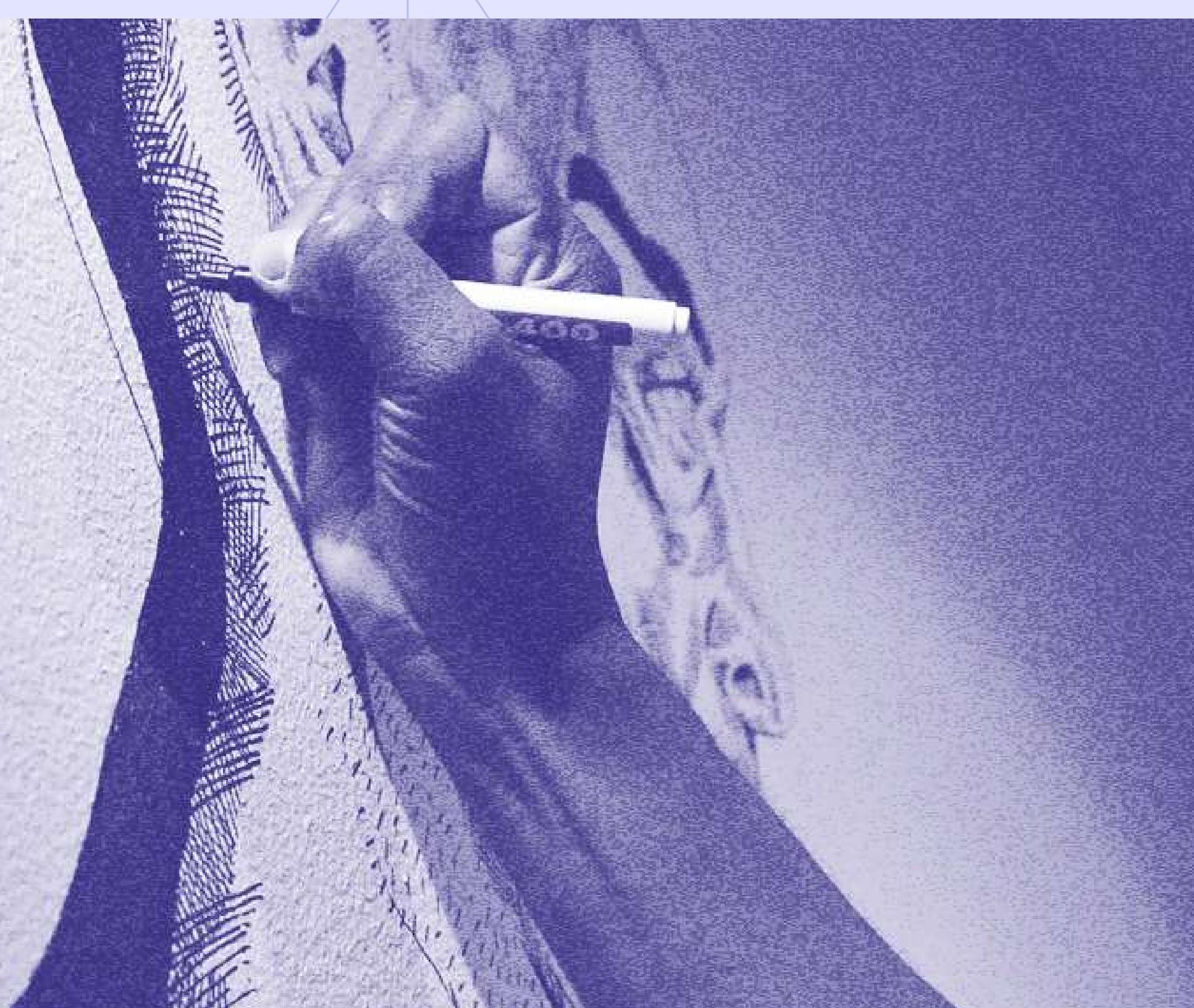
Las sesiones no son clases formales, se aprende en una dinámica de conocimiento circular. Buscamos mantener un espacio gratuito de encuentro entre artistas e interesados en el arte, a nivel regional y nacional.

Los encuentros no requieren inscripción previa, para asistir es necesario estar pendientes de nuestras redes para conocer fecha y lugar de encuentro”.



¿Por qué es importante circular artes visuales en el Eje Cafetero?

“Somos una región con muchos aspectos que nos hermanan y al mismo tiempo muy diversa, con poblaciones muy cercanas y un movimiento cultural muy interesante. Es indispensable que nos conozcamos más, que se generen espacios de intercambio y colaboración para fortalecer el sector y sentirnos más acompañados. En el imaginario colectivo existe la idea que en la provincia la cultura tiene ritmos lentos, pero en realidad pasan muchas cosas, pero falta visibilidad y espacios de exhibición. Hay muchos colectivos e iniciativas particulares que trabajan a pulmón desde hace mucho tiempo. Por esto, iniciativas como la de LAAAO son tan importantes.”



MIC
CONFINAMIENTO MUSEO INTANGIBLE DEL

Museo intangible del confinamiento

Risaralda, Pereira

Espacio itinerante

**Si quieres proponer alguna
acción puedes contactarte en:**

320 725 7895

@unmuseointangible

@micmuseoconfinado

Museo Intangible (Youtube)

museointangiblecovid19@gmail.com

Principales actividades:

Proyectos curatoriales de prácticas artísticas contemporáneas; procesos de educación popular y laboratorios de creación; charlas con artistas e investigadores; ferias gráficas y bazares; espacios de diálogo y encuentro en torno a las prácticas artísticas de la Cultura Hip Hop.

**Agenda: Exposiciones
una vez al año**



Juan Diego Márquez Moreno

“Desde el Museo Intangible del Confinamiento (Mic) les extendemos la invitación a participar de nuestra programación que a lo largo de cada año incluye escenarios de formación, creación y circulación de y con artistas locales y regionales; el compartir colectivo en la creación. El hacer y el pensamiento son para nosotros características importantes en las prácticas artísticas contemporáneas y esto es algo que siempre intentamos que marque las experiencias que se viven tanto en nuestro equipo de trabajo como con los espectadores o público en general que se acerca a nuestros espacios de encuentro”.



¿Por qué es importante circular artes visuales en el Eje Cafetero?

“Es necesario que existan escenarios en los que las prácticas artísticas contemporáneas del eje cafetero entren en diálogos y se entrecrucen, en los que se incluyan tanto las que proceden de la academia como las que provienen del empirismo y la autogestión, siendo parte de estas, las artes visuales y plásticas, las manifestaciones de la cultura Hip Hop y demás prácticas artísticas y culturales de grupos sociales vulnerables o de las márgenes. Para nosotros son estos encuentros los que permitirán que la escena de las prácticas artísticas contemporáneas en el eje cafetero se potencie, comprenda y conviva en pro de una consolidación a nivel nacional, no como municipios aislados sino como región”.





Espacios para la
circulación de las artes
visuales en Caldas



CIUDAD IMPRESA

Ciudad impresa

*Manizales, Caldas
Espacio itinerante*

**Si quieres proponer alguna
acción puedes contactarte en:**

316 826 3915
@ciudadimpresa (Instagram)
ciudadimpresadocumental@gmail.com

Principales actividades:

Talleres de imagen y fotografía
documental y espacios de intercambio
con creadoras y creadores para
comunidades rurales y urbanas de
Manizales.

**Agenda: Dos o tres
veces al año**



Sara Gómez

“Somos Ciudad impresa los invitamos a dialogar con nosotros a través de una narrativa a muchas voces. Frecuentemente construimos dispositivos pedagógicos y espacios de interacción, para aprender-enseñar con otrxs. Estén pendientes para que puedan acompañarnos en este viaje, naufragar en algún encuentro y compartir en el muro y la calle, en la imagen y el relato”.



¿Por qué es importante circular artes visuales en el Eje Cafetero?

“Es importante circular artes visuales en el eje cafetero porque permiten trabajar en red, intercambiar saberes y sobre todo apostarle al tejido colectivo para visibilizar, acompañar y apoyar iniciativas y proyectos regionales. Es necesario contraponer las narrativas que se han puesto sobre el Eje Cafetero y una sola identidad. Es importante, además, visibilizar nuevas formas de narrar la región, de proponer diálogos y de repensar el territorio en el que vivimos. Empezar desde la región, a su vez permite generar una red a nivel nacional sobre las artes visuales y encontrar puentes para escalar y poder circular fluidamente entre muchas más redes de artes visuales en Colombia”.





Mi Taller Arte Bar

Manizales, Caldas
Cra 25 # 46-50

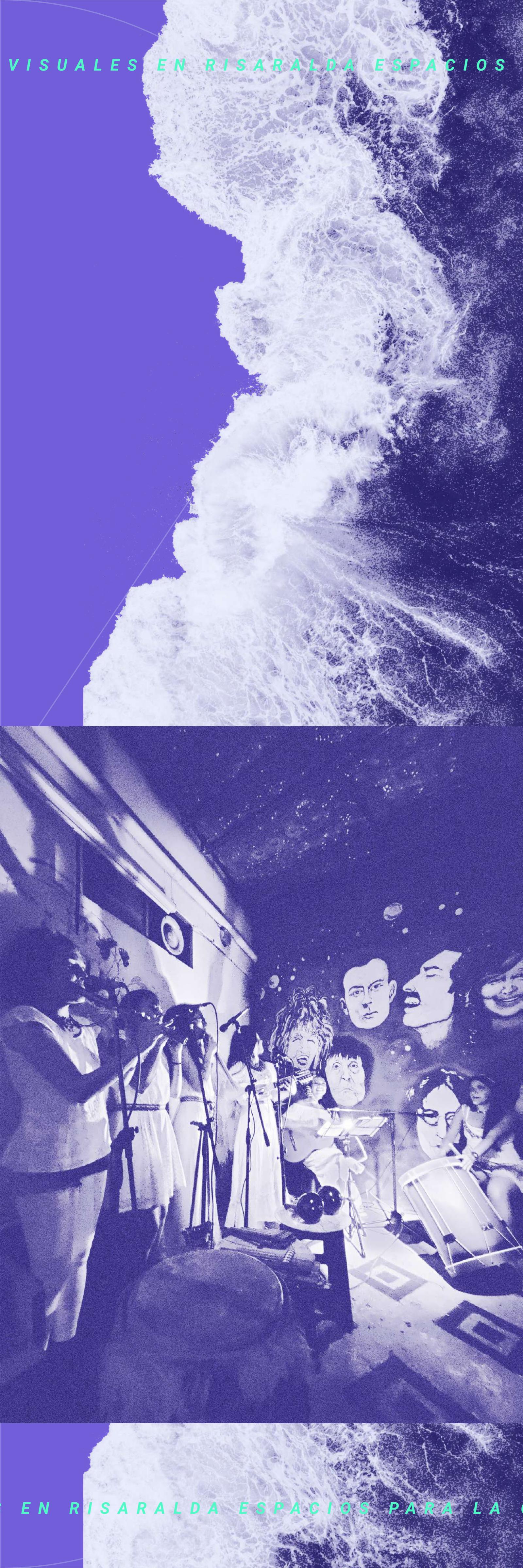
**Si quieres proponer alguna
acción puedes contactarte en:**

300 646 0786
@mitaller.artebar (Instagram)
mitallerartebar@gmail.com

Principales actividades:

Exposiciones de arte, conversatorios,
cuentacuentos, teatro, títeres, talleres y clases

**Agenda: Generalmente
viernes y sábado**



Andrés Peláez

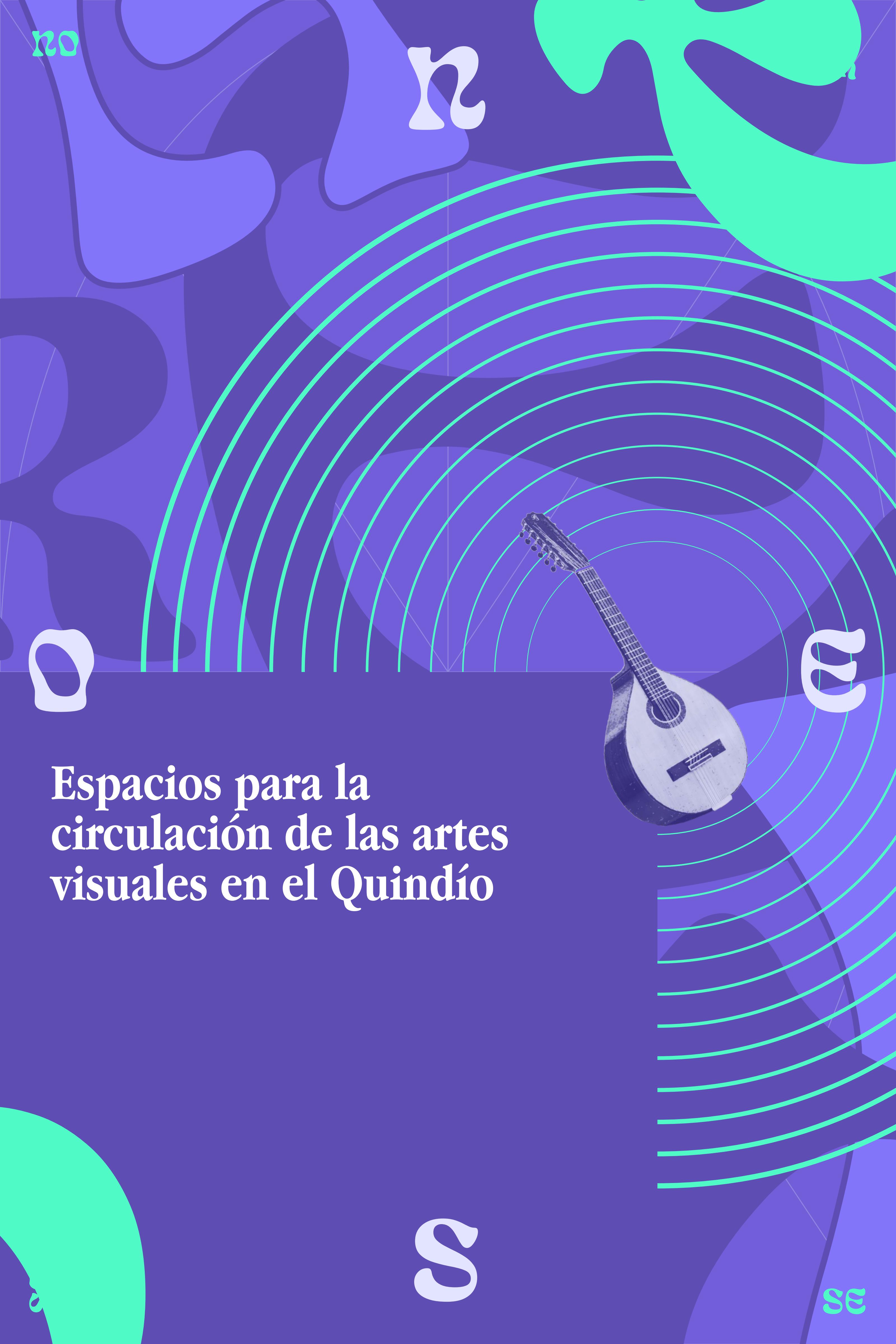
“Mi Taller Arte Bar es un lugar de encuentro que busca generar espacios alternos para la promoción, divulgación y ejecución de procesos artísticos y culturales de todas las disciplinas y áreas de las artes, así mismo priorizar el protagonismo de los artistas de la región que inician en las líneas de la cultura. Sean siempre bienvenidos a disfrutar, crear y difundir cultura en nuestro espacio hecho para ustedes”.



¿Por qué es importante circular artes visuales en el Eje Cafetero?

“La intervención de la cultura y los agentes culturales, los artistas, se hace importante al interior de los pueblos justo y en la medida en que edifican y cultivan; resaltan sus raíces, reconocen sus costumbres y a partir de sus manifestaciones artísticas estimulan y fortalecen los pilares educativos de los pueblos. Las artes deben circular -y no solamente en el Eje Cafetero- ya que fundamentan el pensamiento y la memoria de los pueblos, recrean así mismo su historia y su momento, muestran y cuentan su arraigo y su cultura, y, ante todo: ¡Humanizan al humano!”





Espacios para la
circulación de las artes
visuales en el Quindío



Fundación Cultural Carteros de la Noche

*Quimbaya, Quindío
Calle 15 # 3-23*

**Si quieres proponer alguna
acción puedes contactarte en:**

313 689 7079

Instagram: @carterosdelanoche.

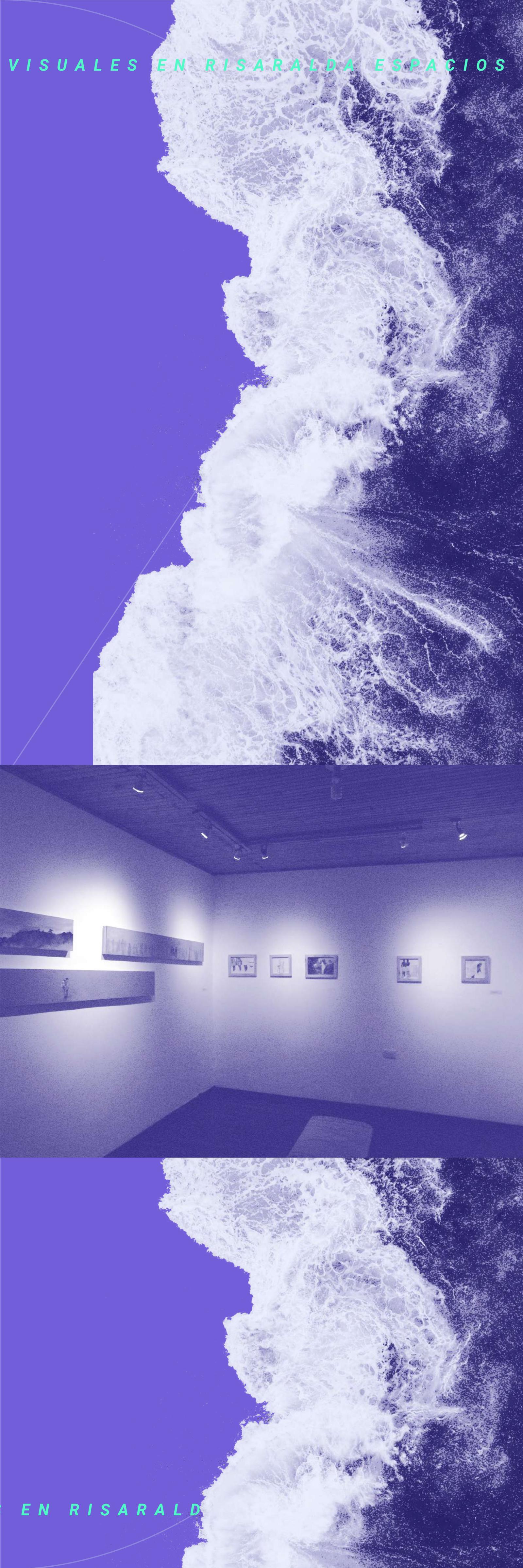
Facebook: carteros.delanoche

carterosdelanoche@gmail.com

Principales actividades:

Muestras de artes visuales,
conversatorios y talleres.

**Agenda: Programación
mensual.**



Ana María Álvarez

“El espacio de artes visuales de la Fundación Cultural Carteros de la Noche es una sala autogestionada que propone una alternativa a las propuestas culturales oficiales que emergen en el municipio de Quimbaya y el departamento del Quindío.

Desde el año 2015 ha tenido una excelente acogida tanto de los artistas y estudiantes que han visto un espacio abierto para mostrar sus propuestas de creación plástica-visual, como del público en general que participa de la agenda de nuestra sala de exposiciones.

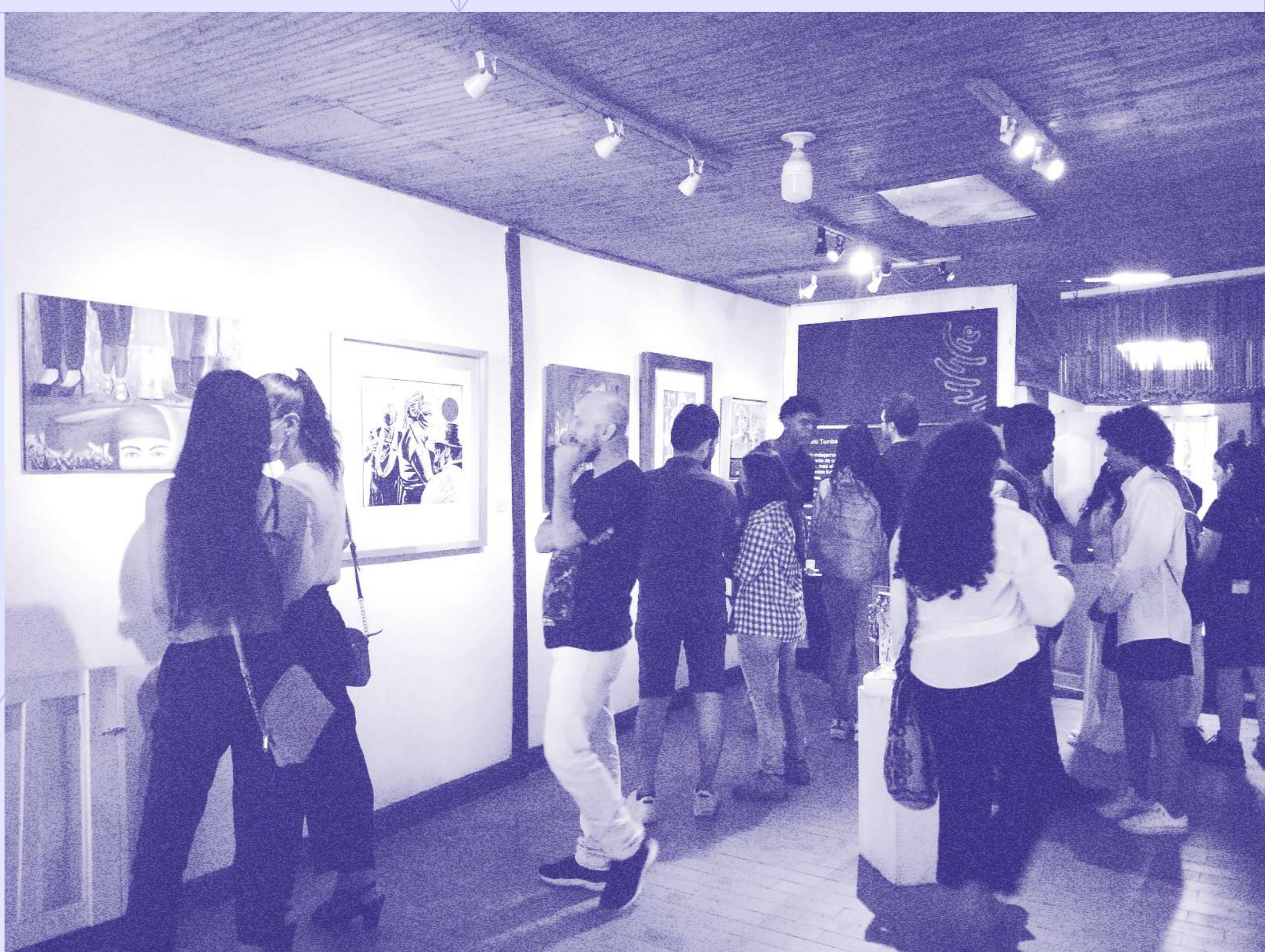
La sala de artes visuales es un espacio híbrido y versátil en que se generan encuentros, laboratorios, conversatorios y talleres. Como espacio de exhibición cuenta con la posibilidad de albergar diversos formatos de muestras; bidimensionales como fotografía, dibujo, pintura y, también, obras tridimensionales como instalaciones y piezas escultóricas de mediano formato.

Te invitamos a visitar nuestra sala para seguir aportando a la cultura, al diálogo y a la construcción de una sociedad más crítica”.



¿Por qué es importante circular artes visuales en el Eje Cafetero?

“Uno de los grandes compromisos de las artes visuales en el eje cafetero, por el que trabajamos en nuestra oferta cultural y que se hace tácito en el Festival Tumbaga es el redescubrimiento de nuestra memoria colectiva y de nuestro legado histórico común, que nos permita acercarnos a la construcción y fortalecimiento de una identidad local”.



La Dicha Reserva Natural y laboratorio de investigación y creación

Salento (zona rural)

Vereda los Pinos, carretera central

Armenia-Pereira, después del retorno La Aldea.

Más información:

318 214 0140

@ladichartlab

i.orejuela@utp.edu.co

<https://orejuelaecheverri.wixsite.com/ladicha>

Principales actividades:

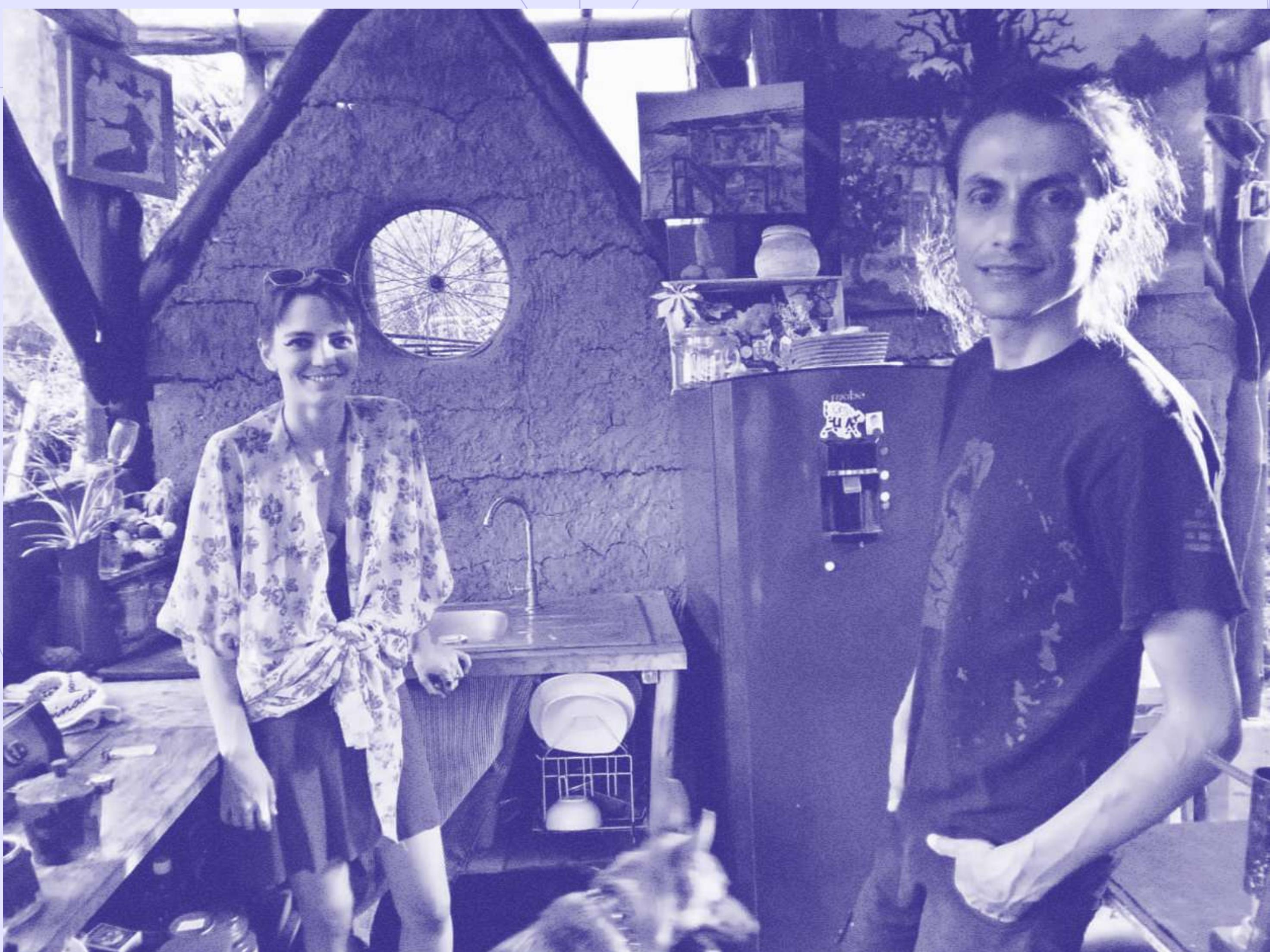
Talleres de artes gráficas (grabado, monotipos), de dibujo pintura al óleo y construcción. Favoreciendo el desarrollo conceptual y creativo en el proceso de aprendizaje.

Agenda: Primera semana de cada mes



Isabel Orejuela

“La Dicha Art Lab es un lugar de encuentro entre la naturaleza del bosque de niebla, la educación y las artes que busca la valoración del patrimonio natural y cultural, mediante prácticas investigativas y creativas. Ubicado en la zona rural de Salento, invita a una experiencia sensible y de inmersión a través de sus senderos naturales, laboratorios de arte y alojamiento”.



¿Por qué es importante circular artes visuales en el Eje Cafetero?

“Es importante la circulación para generar aprendizajes significativos en diferentes contextos. El eje Cafetero ha tenido un crecimiento desmesurado del turismo en el cual se satisfacen las demandas de los visitantes, que ocasionan impactos ambientales perjudiciales en el territorio, pero no se ha pensado desde las ofertas culturales que brindan otros servicios que ayuden a contrarrestarlos. Por lo tanto, es clave la articulación de los distintos procesos, lugares y personas que desde su resistencia apuntan a estrategias alternativas de formación, creación y recreación.

Es necesario circular las artes visuales para nutrir la identidad y el sentido de pertenencia que permitan el crecimiento integral de la población local, global y la protección de la vida”.



Museo de arte de Armenia y Quindío MAQUI



Quindío, Armenia

Bodega Central Antigua Estación del Ferrocarril

Más información en:

317 520 5810

www.museomaqui.com

@museomaqui

facebook.com/museomaqui

Principales actividades:

Exhibiciones de arte, exposiciones, conversatorios, interacciones de arte, talleres, seminarios.

Agenda: Exposiciones
durante todo el año.



MAQUI

“EL MAQUI funciona en la bodega principal de la Antigua Estación del Ferrocarril de Armenia, acompañado provisionalmente de las oficinas de Tránsito de la ciudad, que deberán ser trasladadas para dar espacio a las nuevas salas de exhibición y actividades pedagógicas del Museo, de acuerdo con el Plan Especial de Manejo y Protección PEMP de 2014.

Hoy el MAQUI es una realidad con repercusiones determinantes en la reflexión y acciones propias del arte, la construcción de memoria, la educación, la convivencia ciudadana, y como destino del turismo cultural, del país y del exterior”.



¿Por qué es importante circular artes visuales en el Eje Cafetero?

“Los artistas de la región necesitan contar con un espacio que les permita mostrar su producción artística y la evolución que van experimentando en su proceso. El MAQUI los acompaña en esa reflexión, divulgando su obra, dándoles oportunidad y acceso al público para conocer las diferentes manifestaciones creativas, formarse como público y fortalecer la identidad y la memoria artística de nuestra región.

EL MAQUI es un laboratorio que hace parte del tejido social y desempeña un importante papel en el desarrollo de la sociedad quindiana y su entorno, incluyendo sus sectores más vulnerables.

Así mismo, EL MAQUI es el medio de acercamiento a las nuevas corrientes del arte contemporáneo y a las diferentes expresiones de creación que constituyen la cultura de los pueblos, que se deben conservar y difundir, ya que son, hoy por hoy, patrimonio de la humanidad”.



Este contenido hace parte del proyecto Temporada Creativa 2022: Deriva, enfocado en la circulación de las artes visuales en el Eje Cafetero. Programa Nacional de Concertación Cultural, Apoyado por el Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura de Pereira.

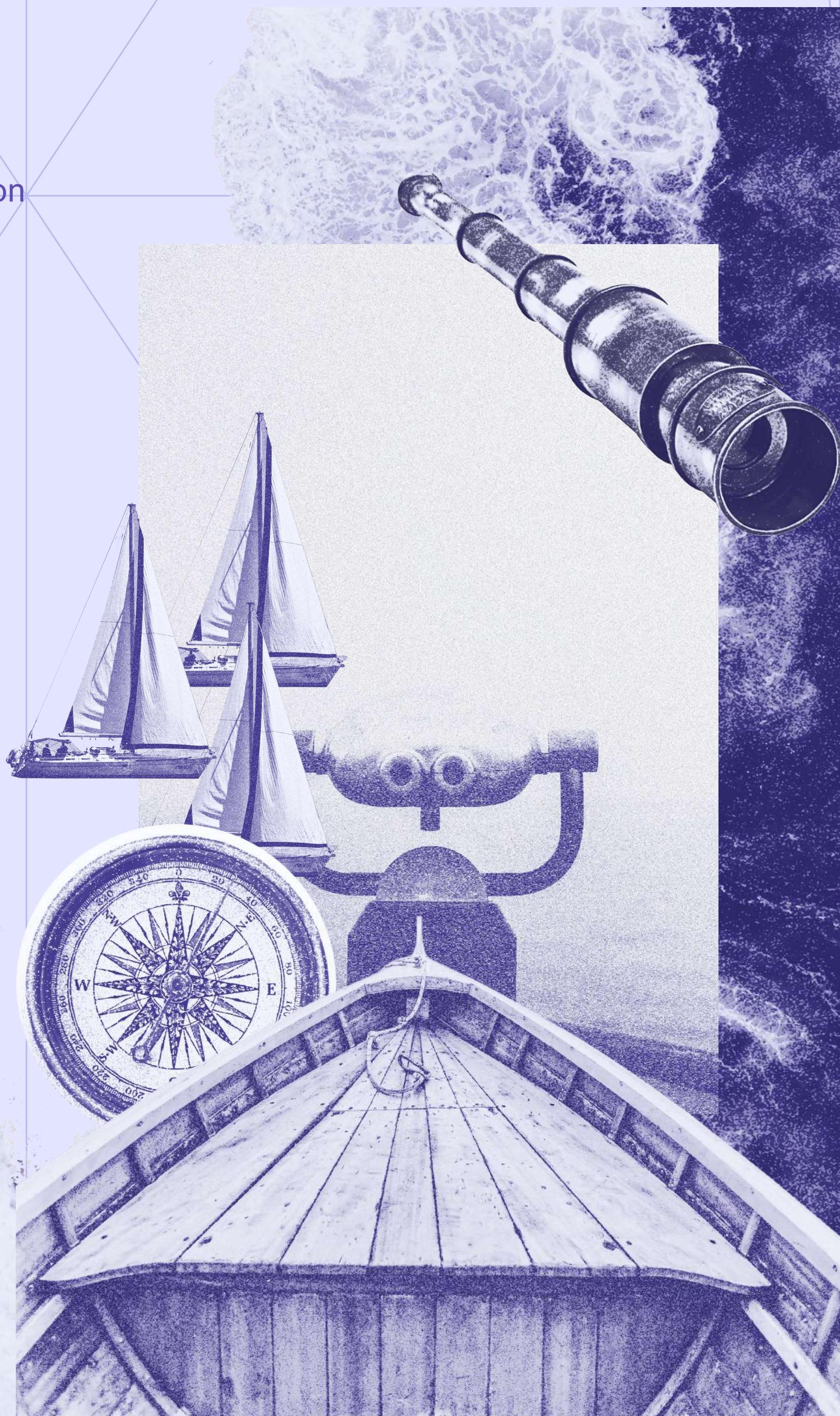
Dirección de proyecto:

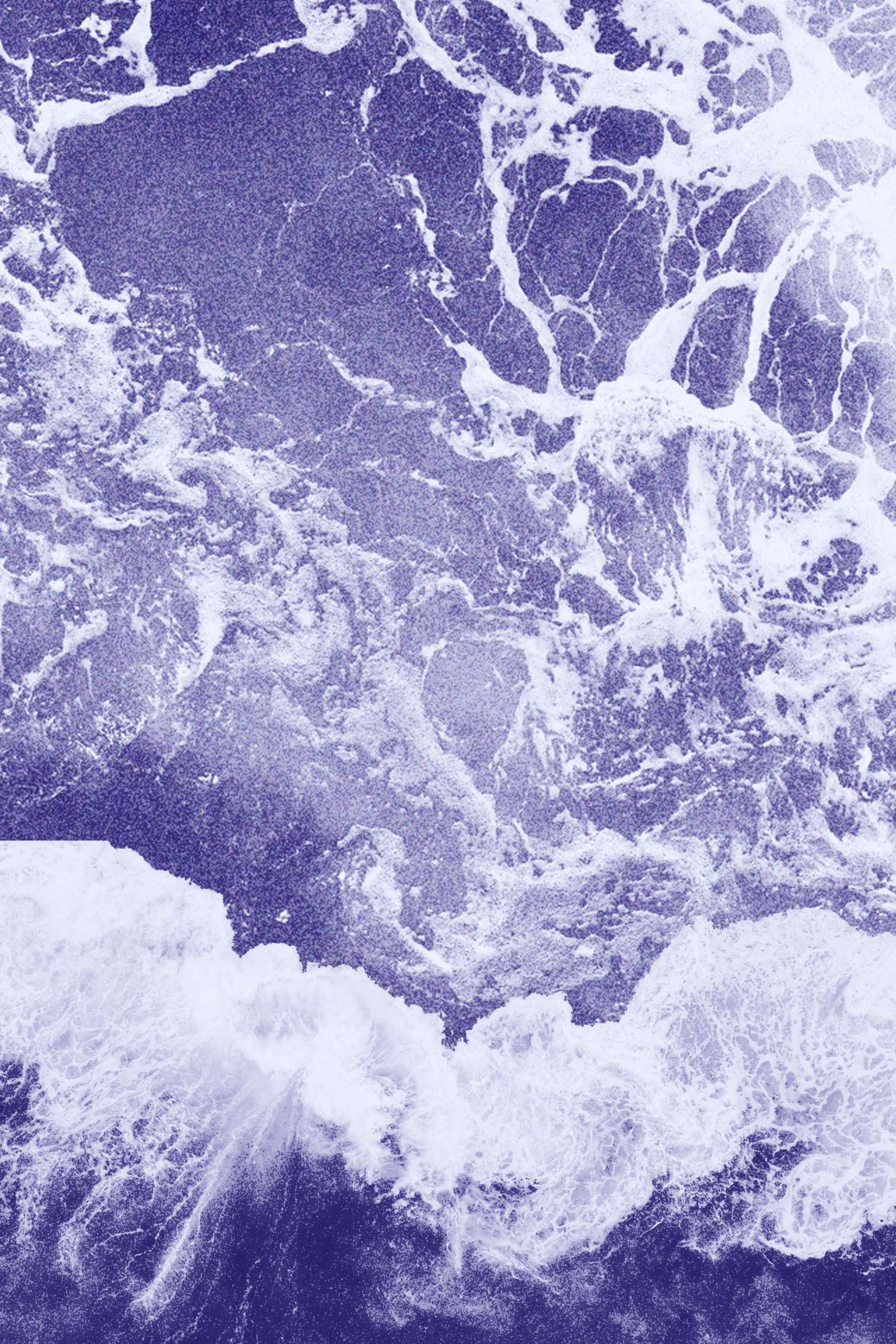
Alejandra Grisales

Coordinación editorial y producción general: **Julián Salazar, Leandro Hernández y Alejandra Grisales**

Concepto visual y diagramación editorial: **Daniel Vásquez Correa**

Gracias a cada espacio por aportar la información que compone este directorio. Los textos y fotografías son de su autoría.





no

n

re



o

Circuitos, nodos, cartografías, mapas, líneas

Hablar de los flujos urbanos



os

representaciones visua

s

as