

COLOMBIA
POTENCIA DE LA
VIDA

Culturas

**SALÓN
VISUAL
MUTUALISMOS**
2023

laaao
COMUNICACIÓN CULTURAL

1er SALÓN VISUAL - LA ASTILLA EN EL OJO -
MUTUALISMO(S): COLECTIVIDADES
Y COLABORACIONES ARTÍSTICAS
LAAAO / LA ASTILLA EN EL OJO -
Proyecto TEMPORADA CREATIVA 2023

Con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Secretaría de Cultura
de Pereira, Programa Nacional de Concertación Cultural.
En alianza con la Cámara de Comercio de Pereira y la
Sociedad de Mejoras de Pereira ProRisaralda.

UN PROYECTO GANADOR DE LA CONVOCATORIA
DE CONCERTACIÓN MUNICIPAL 2023.

PEREIRA
Gobierno de la Ciudad
CAPITAL DEL EJE

Cámara
de Comercio
Pereira

SOCIEDAD
DE MEJORAS
DE PEREIRA

PRO
RISARALDA

**SALÓN
VISUAL
MUTUALISMOS**
2023

CURAR
MONTAR
MEDIAR

**GUÍA DE
CURADURÍA**

**CHECKLIST
DEL PROCESO
CURATORIAL**

Toma la siguiente lista de chequeo como una herramienta para verificar que tienes lo que necesitas en cada etapa del proceso.

- ☐ Seleccionar la temática y el objetivo de la exposición.
- ☐ Investigar y seleccionar las obras de arte que se exhibirán.
- ☐ Coordinar el préstamo o adquisición de las obras.
- ☐ Planificar el diseño y la disposición de las obras en el espacio de la galería.
- ☐ Colaborar con diseñadores de exposiciones para la disposición adecuada.
- ☐ Gestionar el presupuesto de la exposición.
- ☐ Supervisar el transporte y la manipulación segura de las obras de arte.

09

Uno de los criterios más coherentes para curar es que haga parte de tu propio poema, esto nos permite relacionar o generar mejores diálogos, percepciones, la idea de la relación es que sea orgánica.

El arte introduce la posibilidad de cambio, la singularidad, eventualmente propicia el cambio.

NO TODO TIENE QUE TENER UN TRASFONDO POLÍTICO, PERO TODO LO QUE HACEMOS ES POLÍTICO.

06

*Espacio para rayar

Utiliza este espacio para hacer un plano de tu exposición, agrega tanto detalles como necesites. (No olvides especificar el orden de las obras)

¿Qué historia quieres contar?

13

CONVENIO

03
¿Qué es la curaduría?

05
¿A qué preguntas responde la curaduría?

07
Momentos del proceso curatorial

09
Checklist del proceso curatorial

12
Curaduría DIY

14
Algunos contenidos recomendados

- ☐ Preparar un discurso de apertura para la inauguración.
- ☐ Supervisar el montaje de la exposición, asegurando la iluminación adecuada.
- ☐ Gestionar la seguridad de las obras durante la exposición.
- ☐ Mantener una lista de registro de visitantes y datos de contacto.
- ☐ Recopilar comentarios y reseñas de visitantes.
- ☐ Evaluar el impacto y el éxito de la exposición.
- ☐ Desmontar la exposición y devolver las obras a sus propietarios.
- ☐ Enviar agradecimientos y seguimientos a críticos, medios y colaboradores.

11

Acción “contestataria” la curaduría pone juntas cosas, de distintas maneras para hacer surgir un movimiento, hacer reaccionar al espectador, promueve la solidaridad “cada labor que realizamos se convierte en creación” formamos una comunidad viva para las obras así les damos sentido.

La curaduría involucra al público, inicia con un espectador que se ha visto conmovido.

Ahora escribe tu propia definición. ¿Que significa para ti la curaduría? ¿Cuál debería ser su objetivo?

*Espacio para rayar

04

MOMENTOS DEL PROCESO CURATORIAL

- 1 Definir un tema.
- 2 Mirar la producción artística de un contexto.
- 3 Tener claras o gestionar las condiciones: presupuesto, espacio expositivo, realidades socioculturales del lugar y del público.
- 4 Revisión y selección de las obras posibles (checklist).
- 5 Gestionar la invitación de los artistas y proyectar tareas y cronogramas de trabajo en equipo.
- 6 Proyectar: construcción de guión curatorial y de montaje.
- 7 Conceptualización: (escritura de texto / catálogos).
- 8 Diseñar y coordinar un programa público: mediación, comunidad, colaboración.

07

08

SALÓN VISUAL
MUTUALISMOS

Julián Salazar Valencia
Dirección Creativa

Leandro Hernández Arroyave
Coordinación de Contenidos

Azby Rosas Fester
Diagramación

Azby Rosas Fester, Valeria Galvis López
y Leandro Hernández Arroyave
Redacción

Agradecimientos a todos los colectivos que se sumaron a este salón.

Este texto es una bitácora, una colección de notas, en este cuadernillo se cuelan pedazos de dos sesiones, una virtual el 4 de septiembre, la otra de manera presencial el 9 del mismo mes en el salón 706 de la cámara de comercio, encuentros enfocados en la curaduría, entre los colectivos seleccionados para este Salón Visual Mutualismos 2023 y la curadora Daniela Argüelles Gómez.

ALGUNOS CONTENIDOS RECOMENDADOS

Daniela Argüelles nos comparte algunos contenidos para entender el ejercicio curatorial desde distintas dimensiones.



El arco y la Lira
Octavio Paz



El primer hombre
Albert Camus



El eterno resplandor de una mente sin recuerdos
Michel Gondry



8 Bial de Mercosur
"Ensayos de geopoéticas"
Jose Roca (curador)



Live in your head: when attitudes become form
Harald Szeemann (curador)

14

¿A QUÉ PREGUNTAS RESPONDE LA CURADURÍA?

¿Qué conversación está sucediendo entre todo?

¿Qué historia quiero contar?

¿Cuál es el elemento que conecta las piezas que estoy curando?

SOBRE LO ÍNTIMO

A La experiencia de haber sido

B Sistema autónomo de relaciones poesía ecológica

05

- ☐ Organizar la instalación de las obras en la galería.
- ☐ Desarrollar materiales didácticos y de interpretación para los visitantes.
- ☐ Planificar y promover eventos de apertura y actividades relacionadas.
- ☐ Coordinar la impresión de catálogos y material promocional.
- ☐ Establecer relaciones con críticos de arte y periodistas.
- ☐ Escribir comunicados de prensa y distribuirlos a medios de comunicación.
- ☐ Promocionar la exposición en redes sociales y sitios web.
- ☐ Planificar visitas guiadas y charlas con artistas.
- ☐ Entrenar a guías para las visitas y charlas.
- ☐ Coordinar con artistas para eventos de firma y discusión.

10

¿QUÉ ES LA CURADURÍA?

Se proponen varios acercamientos al concepto:



La curaduría es el acto de elegir y organizar obras de arte en una exhibición para transmitir un concepto o narrativa específica. Es la esencia del proceso curatorial.



Es una labor continua que responde a las necesidades logísticas de la organización del espacio expositivo.



Convierte las cosas en acontecimientos, los espectadores le dan vida a la obra, hacen que la obra acontezca de otra manera.

03

CURADURÍA DIY

*Espacio para rayar ✎

Te proponemos un ejercicio, imagina tu próxima exposición.

Elige 7 objetos de tu entorno, estas serán tus obras.

¿Qué conexiones encuentras entre los objetos?

¿Qué conversación podría suceder entre las obras?

12